

—¡Son un bochinche y no sirven para nada...! Por una ley del Congreso, estos ferrocarriles del gobierno debían pasar á poder de los ingleses.

—Y el Congreso también.

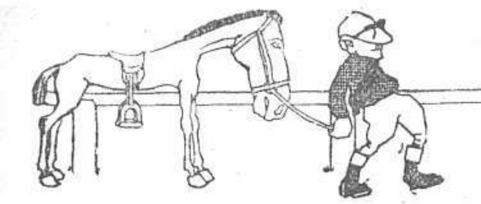
Tío Pepe



J. Ardanza & Cía. Esmeralda, 69, Buenos Aires

Representantes exclusivos en la República Argentina de

González, Byass & Cía.





Young Hermit, ganador del premio «Ipiranga»

El encuentro del potrillo que hasta hoy tiene conquistados mejores títulos, Contacto, con su vencedor de un día, Picadilly, y otros productos regulares que en cada presentación demuestran adelantos, como Beaulieu y Young Hermit, reviste de especial interés al clásico «Raúl Chevalier», base de la reunión de mañana.

Contacto y Picadilly cargarán igual peso, 57 kilos, concediendo tres á los otros.

El pupilo del stud Zubiaurre ratifica en cada presentación los buenos juicios que desde el primer día se hicieron á su respecto, demostrando que el aumento de la distancia no es para él lo que ha sido para tantos otros productos de su misma ascendencia paterna, que hicieron concebir esperanzas en un principio y á las cuales no correspondieron después, como Sylvia, Simulacro, Segura, etc. Y en tales condiciones, teniendo en cuenta sus anteriores performances, no hay que dudar que la carrera de mañana debe ser otro triunfo para el hijo de Simonside y Eléctrica.

Picadilly, que venciera un día á Contacto, y al cual su hermosa estampa y lucida actuación relativamente al número de veces que se ha presentado, permiten augurarle un buen porvenir, dará una medida de sus fuerzas en una prueba severa como la de mañana, pero no creemos que pueda dominar por hoy á aquél.

Las pretensiones de Beaulieu y Young Hermit



Melgarejo, ganador del clásico «Hipódromo Argentino»

deben ser bastante más limitadas de acuerdo con los títulos que hasta el presente pueden ostentar.

Muy bien llenadas están las demás pruebas ordinarias del programa. En la de potrancas perdedoras, está muy indicada Pecadora, no pudiendo decirse lo mismo de la de potrillos, en la que ninguno se destaca. Puede ganar Don Roso ó Salalé, pero no han hecho mucho más que los otros para que se les tenga demasiada confianza.

Muy bueno es el premio para productos ganadores de una carrera, en el que se encuentran Azopardo, Leoncio, John Bull y Babor como puntos más salientes. Es difícil la elección, pero vemos en Leoncio un buen candidato.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Millonario; 2.ª: Pecadora; 3.ª: Don Roso; 4.ª: Leoncio; 5.ª: Contacto; 6.ª: Pimental; 7.ª: Pretendiente.



Pirapó, ganador del premio «Longchamps»

De España.—Las fiestas del centenario de la independencia



Madrid. — Alfonso XIII en el momento de llegar á las tribunas, desde donde presenció el desfile de las tropas, el 2 de mayo



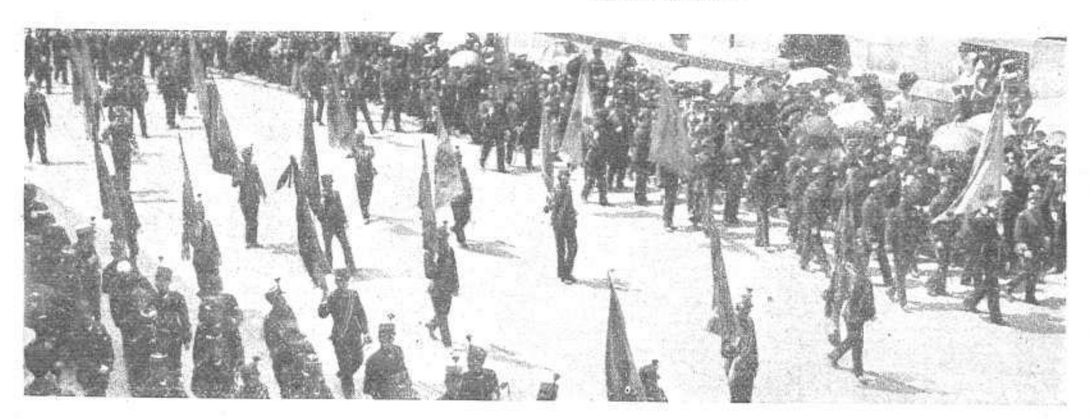
La reina María Cristina y la princesa Beatriz de Batenberg, en el momento de llegar á las tribunas



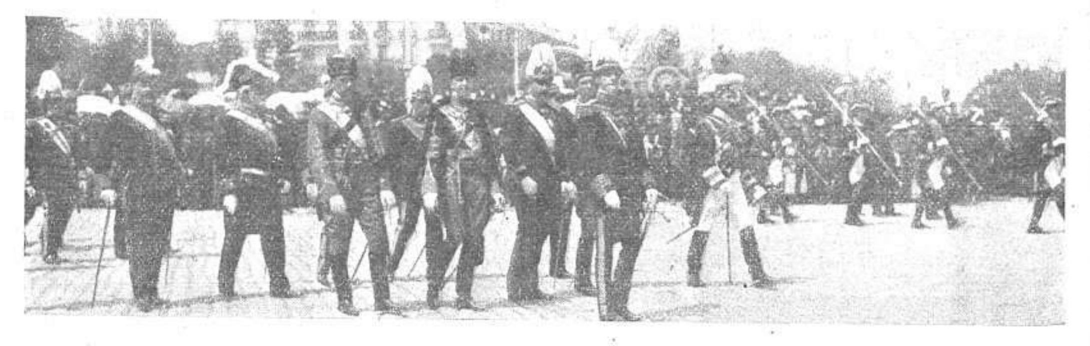
Alfonso XIII con su hijo el príncipe de Asturias en los brazos, al llegar á la plaza del Dos de Mayo



El rey presidiendo la procesión cívica en honor de los héroes de la independencia.—Paso de la comitiva por la calle de Alcalá



Las banderas de la guerra de la independencia conducidas por oficiales del ejército en la procesión cívica



La presidencia de la procesión cívica por la plaza de Murillo



BONETERÍA

PRECIOS EXCEPCIONALES

1—**Camisetas**, punto elástico, pura lana, rosa, celeste, gris y crema. **Ocasión**, á pesos 2.75, 1.95, 1.40 y . . . . . $ **1.25**

2—**Medias**, pura lana merino, negras, bordadas, color, el par á . . . . . . $ **2.75**

3—**Calcetines**, algodón, muy buena clase, fabricación francesa, negro y cuero, el par á . . . . $ **0.75**

4—**Medias**, lana negra, clase muy fina, con cuchilla bordada, el par. . . . . $ **2.50**

5—**Capotitas**, punto tricot, lana fantasía, rosa, celeste y crema, á $ 2.25, 1.50 y **0.95**

6—**Enagua**, tricot des Pyrenées, doble face, con volado festoneado y motivos pasamanería, colores y tamaños surtidos. **Ocasión** á . . . . $ **6.50**

7—**Pañoletas**, punto de pura lana merino, orilla puntilla, rosa, celeste, crema, negro, marino y granate.

Tamaño	140	120	100
Precio $	**2.90**	**1.90**	**0.95**

8—**Pelerina** molletón y des Pyrenées, doble faz, marino, granate, marrón y negro.
Largo 0.50, $ **6.90** - Largo 0.42, $ **3.75**

9—**Pañoleta**, felpa des Pyrenées, pura lana, extra superior, linda guarda con fleco doble, marino, negro, beige y crema.

Tamaño	120	140	160	180
Precio $	**4.50**	**6.50**	**8.50**	**11.50**

10—**Rodilleras**, punto elástico, pura lana, crema, gris y beige. Todos tamaños, á pesos. **2.20**

11—**Medias** acolchadas, lana extra, gris y beige, hombres, $ **7.75**; señoras, $ **6.75**

12—**Plastrones**, moletón des Pyrenées, doble faz, gris, beige y punzó.

chico	mediano	grande
1.50	**1.75**	**2.—**

13—**Tricotas**, lana fantasía, marrón y marino. Para niños de 4 á 11 años, $ **2.80** para hombres. . . . . $ **3.50**

14—**Camisetas**, pura lana, gris natural, para hombres, á $ 6.50, 4.50 y . . $ **2.90**

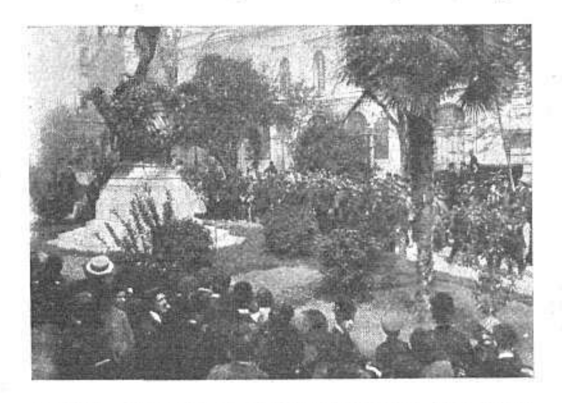
15—**Calzoncillos**, pura lana, gris natural, para hombre, á $ 7.50, 5.50 y. . $ **3.50**

16—**Escarpines**, punto tricot, lana, tejido á mano, rosa, celeste y crema, á $ 0.50 y pesos. **0.35**

De España.—Las fiestas del centenario de la independencia



Detalle de la procesión cívica que fué á depositar coronas al pie de la estatua de Daoiz, en Sevilla



Madrid.—Momento de colocar coronas al monumento del teniente Ruiz



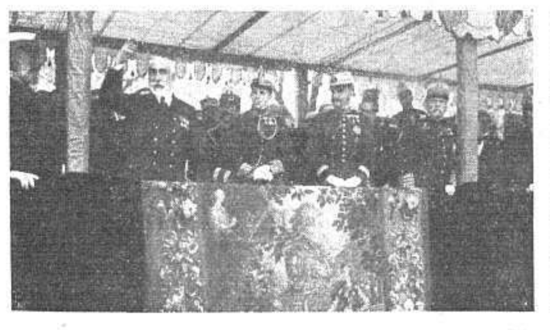
Presidencia de la procesión en la plaza del Dos de Mayo (×) El ex torero Mazzantini

Por haber el telégrafo transmitido prolijas descripciones de las fiestas celebradas en España con motivo de la celebración del centenario de su independencia, damos solamente lugar á la información gráfica, abundante y variada. El pueblo español, sin distinción de clases ni de jerarquías, ha dado una nueva prueba de sus hidalgos sentimientos asociando á Francia, ayer su enemiga, á las expansiones de su acendrado patriotismo.

—La noche del 10 de mayo, un violento incendio ha cernido sus resplandores sobre Madrid, y ante la inusitada



La familia real presenciando el desfile escolar, en la plaza del Dos de Mayo



El presidente del consejo de ministros, pronunciando un discurso, después de colocar la primera piedra del monumento que ha de erigirse en Segovia á los héroes de la independencia



La exposición de arte retrospectivo.—Los 19 soldados vestidos con uniformes de época de la guerra de la independencia


IPERBIOTINA
MALESCI
EL MAS POTENTE DE LOS TONICOS
EL MAS EFICAZ DE LOS RECONSTITUYENTES
INDISPENSABLE PARA
NEURASTENICOS-ANEMICOS-CONVALECIENTES
Únicos concesionarios importadores para Sud y Centro América: O. MONACO y Cía., Bs. Aires
Depósitos Generales para
ARGENTINA: Moine & Soulignac, Bs. Aires.
URUGUAY: Sarraco & Ferrua, Montevideo.
PERÚ: J. B. Serra & Co., Lima.
MÉXICO: B. & L. Grisi, México.
BRASIL: De la Balze & Co., Río de Janeiro.
CHILE: L. Moutier & Co., Santiago.
ECUADOR: Holger Glaesel, Guayaquil.
CUBA: J. G. Díaz, Habana.

De España.—Las fiestas del centenario de la independencia



Monumento al alcalde de Móstoles

aurora, los madrileños han despertado piando azoradamente, como pájaros sorprendidos por un alba inesperada. Voces lúgubres llenaban los ámbitos de la ciudad.

¡Las Américas están ardiendo! ¡Las Américas desaparecen! ¡Las Américas vuelan!

Y una multitud enorme y desorientada, con un extraño cortejo de automóviles, coches de lujo y de alquiler, ha afluído hacia los barrios bajos de Madrid para contemplar el colosal espectáculo de Las Américas ardiendo.

Fué aquello breve, pero magnífico.

En un recinto como de cien mil pies, se extienden unos doscientos puestos ó barracones, donde se amontonan los objetos más extraños y heterogéneos — muebles, ropas, armas, antigüedades, utensilios de todas clases — todos los residuos de las casas de Madrid. A este lugar famoso es á lo que llaman los

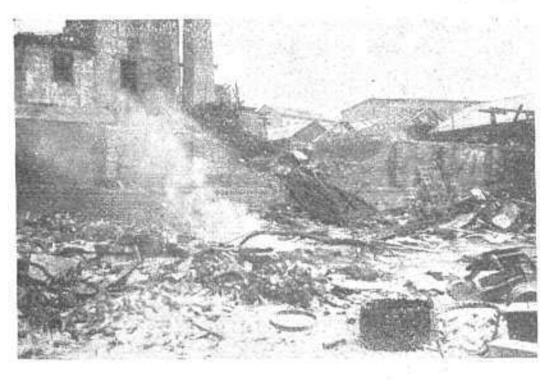


Santander. — Misa de campaña celebrada por el obispo, en la estatua de Velarde



Corona puesta en la estatua de Velarde





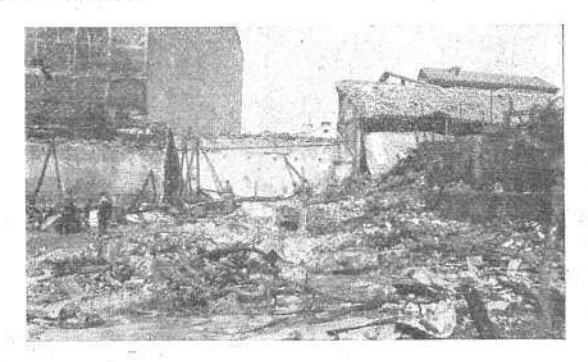
Madrid.—Los barracones de Las Américas destruidos por el fuego, el 10 del pasado



Un detalle del incendio

madrileños Américas. En ese enorme almacén de escorias y de cosas útiles, suelen encontrarse tesoros de arte antiguo en medio de bagatelas é inmundicias.

Los materiales allí acumulados dieron magnífico pábulo á las llamas y aquello fué pronto una gigantesca hoguera, que se extinguió rápidamente en crujidos y chisporroteos... Vanidad de las cosas humanas. Más de treinta barracones desaparecieron y muchas familias han quedado en la miseria.



Ruinas dejadas por el incendio

HAMLET-GÓMEZ.

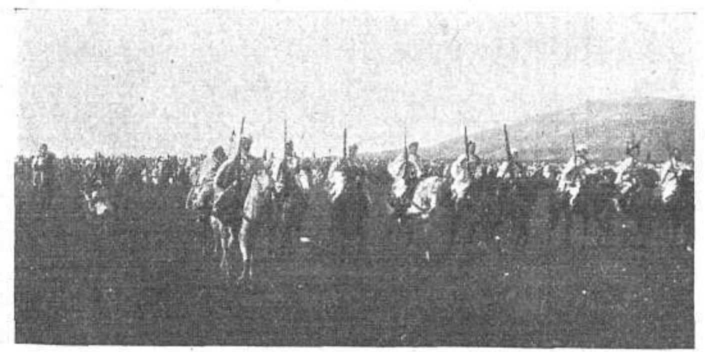
De Marruecos



Muley Hafid, en su caballo de batalla



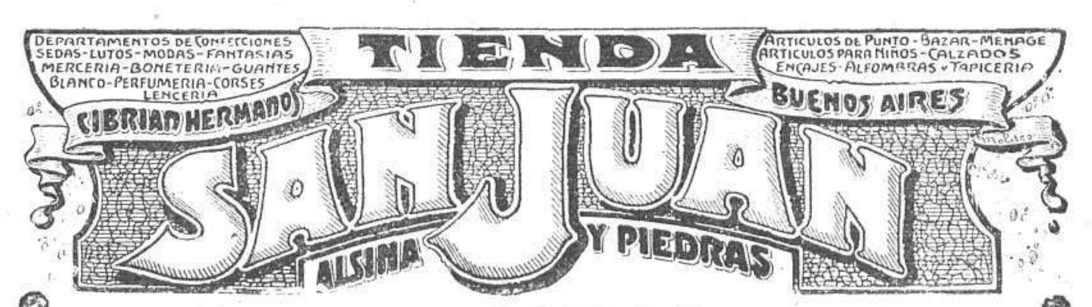
La mehalla de Abd-el-Aziz, acampada cerca de Rabat



La mehalla dirigiéndose á Rabat



La firma del Raisuli



VESTIDOS DE

ÚLTIMA NOVEDAD Á PRECIOS EXCEPCIONALES

N.º 1028 **Vestidos** tailleur, última novedad, en rica lana fantasía, gran surtido de colores, forrado en género de hilo y seda .... **$ 50**

N.º 516 **Vestidos** de fantasía, de géneros de lana, lisos, jaspeados y rayados, adornados con bieses de seda y encajes .... **$ 35**

N.º 753 **Vestidos** forma levita, hechura sastre, en género de lana rayado, cuadros y jaspeados, gustos ingleses de última novedad, muy bien adornados, forro de polonesa .... **$ 55**

N.º 1145 **Vestido** de levita en género estambre chebrón, última creación de la moda, surtido de colores, adornado con terciopelo y pespuntes, forro de polonesa... **$ 65**

N.º 1029 **Vestido** de paño amazona, forma saco largo, adornado con terciopelo y galón fantasía, surtido de colores y negros.................................. **$ 70**

N.º 778 **Vestido** de género rayado, de última novedad, en medios colores, forma jaquet, adornos de seda y forro de género de hilo y seda.................. **$ 60**

N.º 768 **Vestido** de género de lana de fantasía, hechura modista, adornado con bieses del mismo género, vivos de mesalina y pechera de encaje.................. **$ 55**

N.º 581 **Vestido** de paño bordado, hechura de gran fantasía, con adornos de seda y mangas y pechera de encaje, forro de género de hilo y seda .... **$ 75**

N.º 1022 **Vestido** de levitón, en género de lana, estilo inglés, gustos de última novedad, adornado con trencillas de seda ó con terciopelo y solatach, bordado en el cuello y puños, forro de género de hilo y seda .. **$ 95**

N.º 1152 **Vestido** de rico estambre inglés rayado de gran moda, hechura levitón, muy elegante, con adornos de ricas trencillas de seda, forro de géneros de hilo y seda .... **$ 100**

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE ABRIGO

Gratis y libre de porte, remitimos á cualquier punto del interior nuestro

Gran Catálogo General,

lo mismo que muestras y presupuestos.

N. 540—Gran reclamo, vestido de lana fantasía, gustos inglese gran novedad, adornado con bieses de la misma, pespuntes y terciopelo en el cuello, forrado de polonesa, á.................. $ 38.—

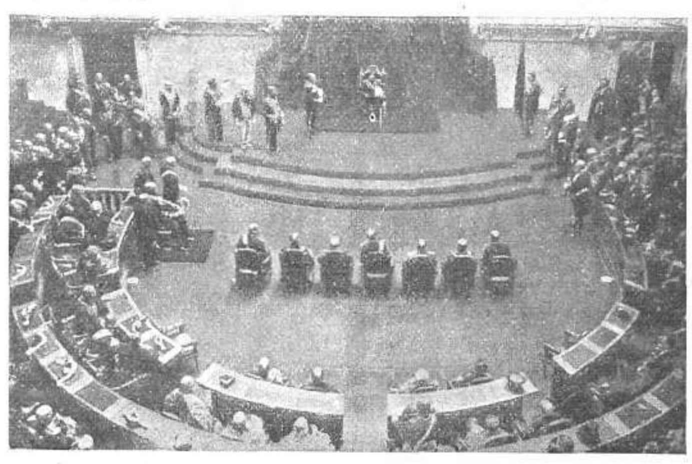
De Portugal.—La apertura de las cortes

El viernes 29 de abril tuvo lugar el acto solemne de la apertura de las cámaras portuguesas por su majestad el rey, en presencia de los elementos oficiales y diplomáticos. Veíase en las tribunas reservadas del salón de sesiones, á más de los representantes de las cortes extranjeras, lo más notable de la aristocracia del país.

La impresión que en los circunstantes produjo el discurso de la corona no pudo ser más favorable para su majestad. Más que por ser síntesis de las aspiraciones y proyectos del gobierno, el discurso fué oído con religiosa atención por la voz firme y entonada con que el rey hubo de pronunciarlo, por el acento de sinceridad con que dió relieve á cada frase, por la misma expresión de su fisonomía, que resaltaba en la grandiosidad del acto que se celebraba.



El rey descendiendo de la carroza de gala en el palacio de las cortes

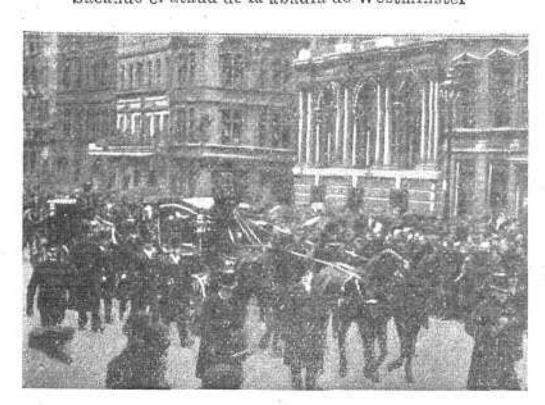


El rey Manuel II leyendo el discurso de la corona ante el parlamento

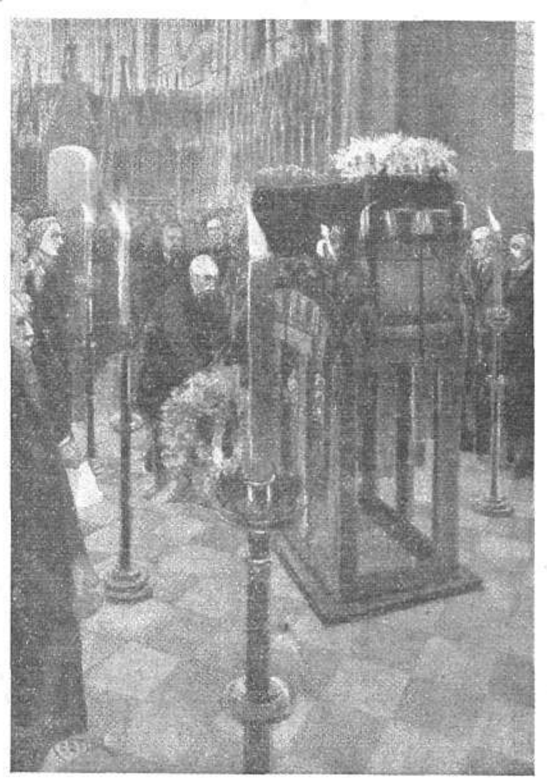
De Inglaterra.—Entierro de Mr. Campbell Bannermann



Sacando el ataúd de la abadía de Westminster



El cortejo fúnebre atravesando las calles de Londres



M. Clemenceau, depositando una corona en la capilla ardiente



CUANDO LOS CAMPOS SE TRASFORMAN EN CIUDADES

LOS CENTAVOS EMPLEADOS SE CONVIERTEN EN PESOS

Hace pocos, muy pocos años, que todos los que han visto claro han empleado sus ahorros en terrenos situados en los alrededores de la Capital. Todos ellos, sin excepción alguna, han multiplicado los pocos pesos invertidos no una, sino varias veces. Todos ellos han asegurado su porvenir, ó mejor dicho, han hecho su fortuna.

El aumento incesante de la población es el factor principal de este colosal desarrollo de riqueza y sera la fortuna segura para todos los que con inteligencia clara se den cuenta de ello á tiempo.

Las vías de comunicación acortan de tal manera las distancias, que hoy puede decirse que

VILLA DEL PARQUE

situada á 15 minutos de Retiro y con tranvia eléctrico en construcción, está en plena Capital Federal y por consiguiente tiene su porvenir asegurado. Es el punto de la Capital que ha alcanzado el más rápido y grandioso progreso, y en prueba de ello, que no hay en sus alrededores un palmo de tierra á dividirse.

Conviene á todos tratar de conseguir uno de los 300 lotes que remataré el Domingo 21 de Junio, á la 1 y 1/2 p. m., sobre los mismos terrenos, con la base de $ 4 al mes, en 80 mensualidades, sin interés.

El tren especial que conducirá á los interesados saldrá de Estación Retiro (antigua) F. C. P., á la 1.15 p. m. y pasara por las estaciones Palermo y La Paternal.

Pidan planos y boletos á mi escritorio: San Martín, 92, ó al escritorio del señor José Marín Chiapella: Rivadavia, 620, y en la estación Villa del Parque, al Jefe de la misma.

CARLOS I. VELARDE

SAN MARTÍN, 92

SON 300 LOTES

magníficos situados en

"Villa del Parque"

en 80 mensualidades

SIN INTERÉS

CON LA BASE DE $ 4 m/n.

(cuatro pesos al mes el lote)

SITUACIÓN IDEAL

Entre las importantes Villa Devoto y Santa Rita; a fracción más alta de la capital, con frente á las calles Jonte, Orán, Santo Tomé y otras perfectamente abovedadas, las dos primeras con tranvia eléctrico en construcción.

Condiciones liberales: los compradores abonarán tres mensualidades como seña y el 2 o/o de comisión.

TÍTULOS PERFECTOS

POSESIÓN INMEDIATA

MARIANO SALABERT

LAS COLONIAS DE SANTA FE

EN LA REGION - - DEL TRIGO

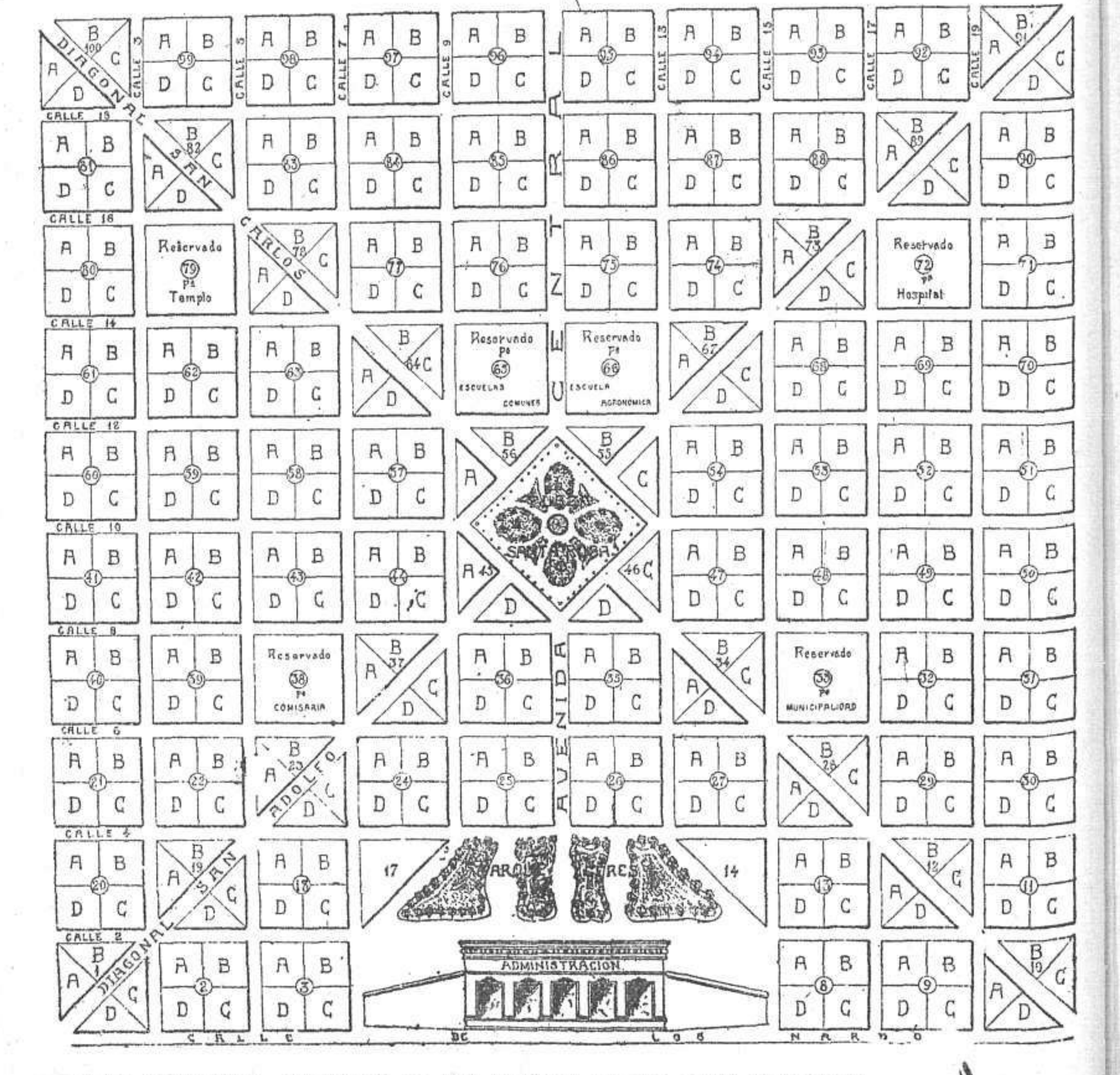
200 Chacras de 100 y 200 hectáreas cada una en la COLONIA "ELIDA" de reciente formación

Con DOS VILLAS ó centros de población cuyos solares se repartirán gratuita y proporcionalmente entre los compradores de chacras. Tierra superior para labranza, con todos los elementos y materiales á la mano para la implantación de Granjas en forma económica, ú otro cualquier establecimiento rural.

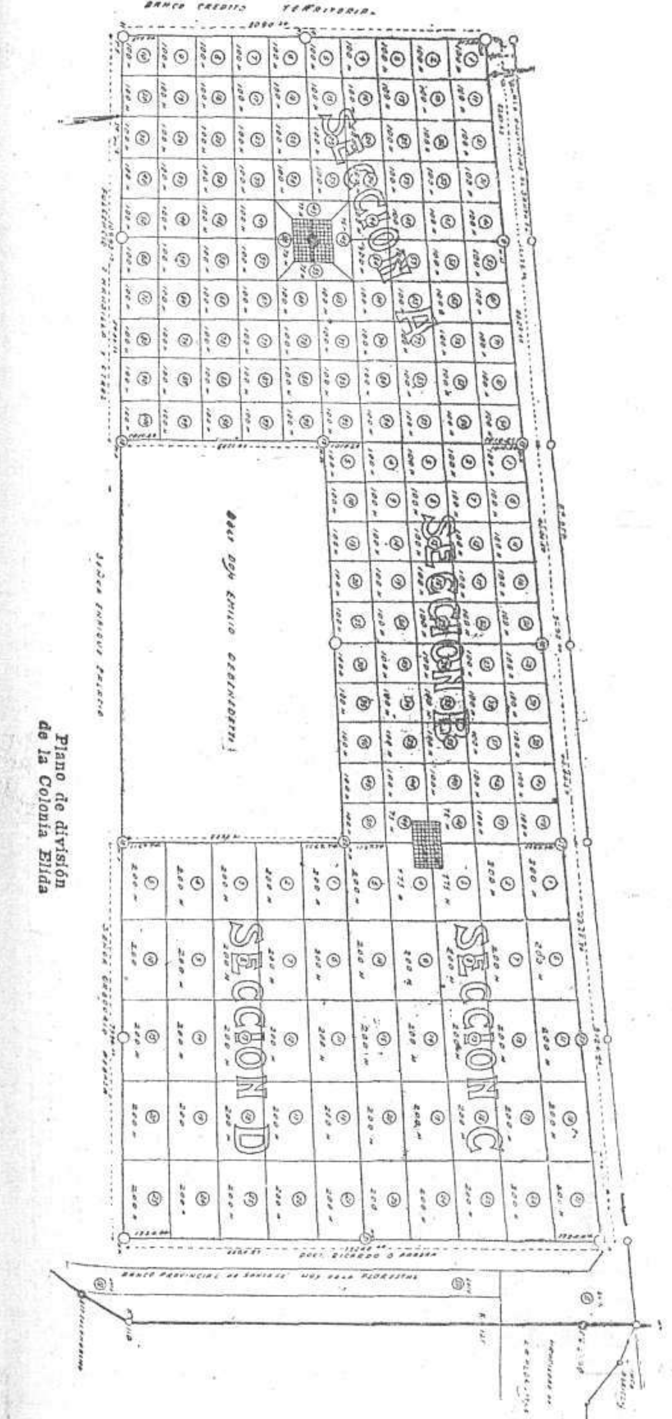
BASE DE VENTA 8 $ LA HECTAREA

Pagaderos en TREINTA Y SEIS mensualidades sin interés, en la siguiente forma: TRES mensualidades en el acto del remate, otras TRES mensualidades al recibir el título provisorio, mas el 2 por 100 de comisión y el resto en mensualidades que principiarán á pagarse desde el mes de julio. Mayores detalles, á mis oficinas, Victoria, 540 al 548.

PLANO DE DIVISION DE VILLA "ELIDA"



25.000 HECTAREAS, DIVIDIDAS EN 200 CHACRAS DE 100 y 200 HECTAREAS



Plano de división de la Colonia Elida

Los días

Miércoles 10 y Jueves 11 de Junio

á las 3 de la tarde,

en mi casa Victoria, 548.

Procederé á la venta en público remate de todas las chacras que forman esta colonia. NOTA IMPORTANTE: Todo comprador de una chacra, tendrá derecho á un solar de un cuarto de manzana en las Villas «Elida» ó «Luján» según sea la sección de donde compre, adjudicándoseles gratuitamente, tantos solares á cada uno cuantas sean las chacras que haya comprado. La elección de solares la harán los compradores en el mismo orden que efectúen sus compras. Los compradores de chacras en las Secciones A y D deberán elegir sus solares de pueblo en la Villa «Elida» y los de las secciones B y C en la villa «Luján». Las chacras serán entregadas y perfectamente amojonadas por el ingeniero señor Etchenique.

Las escrituras, serán extendidas por el escribano señor Tomás Bravo, Avenida de Mayo, 733, de las Secciones A y D y por Antonino Suárez de las Secciones B y C.

MARIANO SALABERT

De Chile.—Fallecimiento del arzobispo Casanova



El cuerpo del arzobispo en el lecho mortuorio



Gentío frente á la casa del arzobispo, en Bella Vista

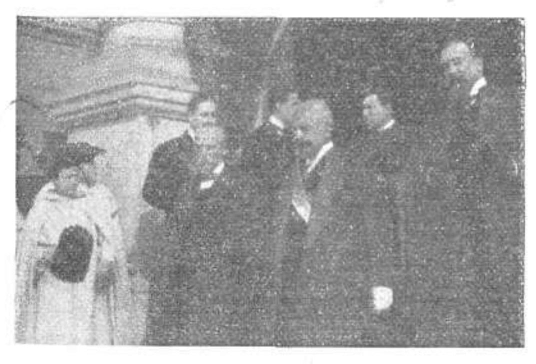


El carro fúnebre conduciendo los restos á la catedral

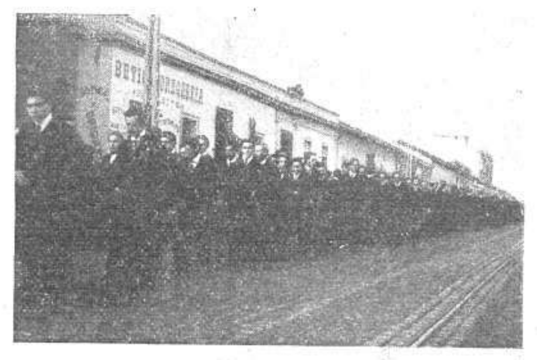


Clero regular acompañando los restos

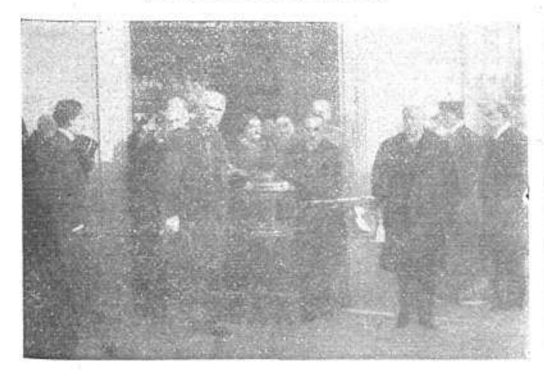
De Chile. — Fallecimiento del arzobispo Casanova y del general Bulnes



El presidente, acompañado de sus ministros, saliendo de los funerales de la catedral



El Centro Conservador, acompañando los restos del arzobispo



Sacando el ataúd de casa del general Bulnes



En el cementerio

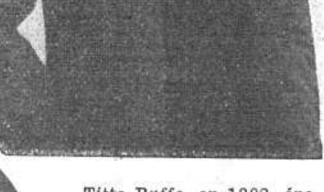
El célebre barítono Titta Ruffo

El reciente debut del afamado barítono Titta Ruffo, ha despertado un vivo interés en el público y en la crítica de Buenos Aires. La expectativa de un principio se ha convertido en una franca admiración desde el momento que este artista se presentó en la escena del teatro Colón, personificando al taciturno héroe de Shakespeare, «Hamlet», musicalizado de manera admirable por el maestro Thomas.

Titta Ruffo se nos presenta de nuevo en Buenos Aires después de seis años de ausencia, pues bueno es recordar que en 1902 cantó en el teatro de la Opera «Africana», «Aida», «Trovatore» y «Zazá», ópera de Leoncavallo, que tuvo un excelente intérprete en Titta Ruffo, pero que no gustó á nuestro público, desapareciendo del cartel á la segunda representación.



Titta Ruffo, en «Amleto», ópera que ha creado en los más prestigiosos escenarios de Europa y que le valió un éxito grande en nuestro teatro Colón



Titta Ruffo, en 1902, época que debutó en la Opera de Buenos Aires



El afamado barítono en pose para CARAS Y CARETAS

El barítono de entonces, si bien revelaba tener condiciones vocales de primer orden, no hacía presumir que llegase á un progreso tan extraordinario como al que ha llegado. La noche que se presentó en el Colón, nuestro público le hizo una entusiasta ovación. Cantó con admirable maestría toda la ópera y dió al personaje que encarnaba todo el vuelo de taciturnidad y de tragedia que le imprimiera el genio de Shakespeare.

Si como cantante merece todo género de alabanzas y de aplausos, como artista Titta Ruffo es acreedor á los mayores elogios. Reside en su personalidad el admirable dualismo de cantante poderoso y fino y del actor que vive el papel que representa. La fama que acompañaba á este célebre Titta Ruffo, ha recibido la sanción justiciera de nuestro público. Hoy por hoy quizá le corresponda el primer lugar entre los grandes barítonos del mundo.

En el teatro Colón cantará en la presente temporada: «Gioconda», «Otello», «Don Giovanni», «Démone», de Rubinstein, «Tosca», «Ernani», «Rigoletto», «Barbieri di Seviglia», «Francesca e Paulo», de Luigi Mancinelli, etc., etc. En la última de estas obras Titta Ruffo obtuvo un éxito grandioso el año pasado en el teatro San Carlos, de Lisboa.

En las últimas temporadas de invierno, el barítono que nos ocupa recorrió los más prestigiosos escenarios europeos y en todos ellos consiguió éxitos y triunfos extraordinarios. En el teatro Imperial, de Berlín, cantó en función de gala «El Barbero de Sevilla». Guillermo II, entusiasmado, hizo llamar á su palco á Titta Ruffo, lo felicitó efusivamente y le hizo un magnífico regalo. Cosas idénticas conquistó en el Imperial, de Viena y de Varsovia. En el primero de estos coliseos cantó «Rigoletto» con Caruso.



Titta Ruffo en su alojamiento de Buenos Aires

La casa Caro Hnos. y Cía.



Frente de la casa Caro Hnos. y Cía., la noche de la apertura

Hace apenas unos cuantos días la ciudad del Rosario, verdadero emporio comercial, ha sido gratamente sorprendida con una nueva, lujosa y amplísima instalación de otra de las modernas casas de comercio. Nos referimos á la casa de los señores Caro Hnos. y Cía., que de su conocido comercio de la calle Carlos Pellegrini, número 144 al 153 de la capital federal, habían traído ha tiempo una sucursal aquí, que hoy se amplía en la forma elegante, atrayente y correcta que el pueblo rosarino puede admirar al contemplar los hermosos escaparates de este nuevo factor comercial ubicado en nuestra gran arteria, Córdoba, 1079 al 1083.

Los señores Pedro, Gregorio, Andrés y Tomás Caro dan con esto un vivo ejemplo de probidad, trabajo y honradez comercial que de por si solo basta para acrecentar el merecido crédito de que goza la conocida firma que nos ocupa.

El socio-gerente, don Tomás Caro, alma de esta sorprendente evolución, aun cuando natural y merecida y de quien damos el retrato, no ha omitido esfuerzos ni sacrificios para dotar al establecimiento de un surtido de mercaderías modernas cuyos gustos, condiciones y precios permiten contentar al más exigente de los clientes.



Señor Tomás Caro, socio-gerente de la casa

La apertura de las nuevas instalaciones, según lo prueban las fotografías que acompañamos, fué un verdadero acontecimiento realzado por la presencia de numerosas damas que dieron al acto una trascendencia inesperada si se quiere, pero seguramente muy merecida.



Familias concurrentes á la inauguración

Barrio Arrillaga.—"La Inmoviliaria Rosarina"



Inauguración de los chalets en el «Barrio Arrillaga»

Terrenos y Chalets en venta en 60 mensualidades.
25 % de descuento pagando al contado.

LOTES DE GRANDES DIMENSIONES PARA ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

Mensualidades desde $ 10.
Chalets desde $ 80 por mes.
En alquiler desde $ 40 por mes.

Había 883 lotes á vender. Hay 833

Están sobre las calles Córdoba y sus adyacentes.
Rodean la Estación Francesa de Ferrocarriles.
Tienen agua corriente y gas.
El tranvía eléctrico pasa muy cerca.
En breve será adoquinada la calle de Córdoba hasta la de Río Janeiro.
Se entregan los terrenos perfectamente cercados.

SE DEBEN VISITAR LOS 38 CHALECITOS

Planos é informes calle Santa Fe, 768.

A LOS CORREDORES

"LA INMOVILIARIA" entrega á los corredores la primera mensualidad. Tenían á ganar:

$ 44.689 c.l.

SE HA PAGADO. . $ 1.120
QUEDAN . . . . . . " 43.569

J. Daniel Infante.

DIRECTOR-GERENTE.


Gadan
POSTICHEUR DU TOUT BUENOS AIRES
FLORIDA esq. TUCUMAN
UNIÓN TEL., 716, Avenida
Sucursal: Bmé. MITRE 943
UNIÓN TEL., 386, Libertad
Institut Gadan
Embellissement de la Peau -- Academie de Beauté
El "Institut Gadan" ofrece á sus clientas tres productos absolutamente incomparables.
Tonico astringent - Lotion d'Isis - Crême d'Isis
Para fortificar y afinar el cutis el primero.
La lotion d'Isis devuelve la frescura y conviene á todas edades.
crême d'Isis denominada "Fatale Beauté" hace desaparecer las arrugas y toda clase de manchas.
Robes
Manteaux - Chapeaux
Pieles y Fantasías

El hombre, bestia de carga



Beduino de carga

Si los constantes progresos realizados en los países civilizados tienden á hacer desaparecer gradualmente la mano de obra humana, no ocurre lo propio en otras partes. Y este artículo demostrará á los lectores la verdad de tal afirmación poniendo ante su vista algunos de los muchos abrumadores trabajos que se ven forzadas á hacer, en esas regiones, las criaturas humanas.

Cuando pensamos en las gigantescas construcciones de la antigüedad lejana, en la torre de Babel, ó, sin remontarnos tan lejos, en las construcciones asirias, en las pirámides, en el Partenón de Atenas, en el Coliseo de Roma y, más acá, en las catedrales de la edad media, el estupor se apodera de nuestro espíritu al reflexionar en la enorme cantidad de energía humana necesaria para conducir á fin semejantes empresas.

Mientras que hoy...

Hoy las máquinas, salidas ya perfectas del cerebro de los ingenieros, trabajan silenciosamente bajo la fácil vigilancia de un obrero que piensa en la jornada de ocho horas y en el descanso dominical.

Y por eso el viajero que recorre los países á que al principio aludimos, encuentra á cada paso oca-



Un chino que con una carga de 105 kilos, tiene que recorrer 30 kilómetros

"Reflexiones de una novia"



—Sólo días faltan para mi casamiento... ¡Qué feliz voy á ser con Lisardo! ¡Qué hombre práctico! En vez de comprar las alhajas en casas de lujo, me las ha comprado espléndidas y muy baratas en la gran casa de confianza "La Esmeralda", Esmeralda, 421, la mejor surtida, donde las venden á mitad de precio de las joyerías y con garantía.

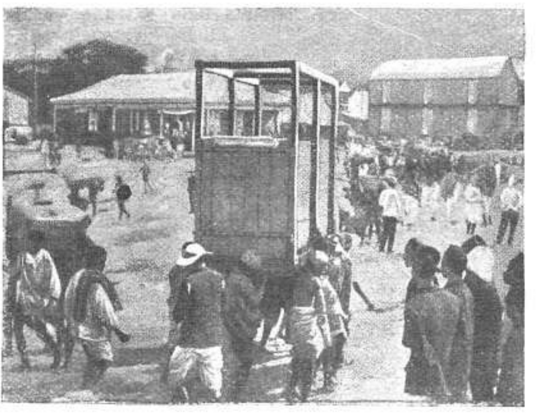
Precisamente ha sido siempre nuestra casa favorita.

El hombre, bestia de carga

siones de asombro al comparar, creyéndose *transportado á tiempos* ya muy lejanos de los nuestros.

En el centro del Asia ó entre las tribus negras del continente africano, no hay otro recurso que emplear el único animal de carga posible en tales regiones, á saber: el hombre.

En las provincias centrales del Celeste Imperio, por ejemplo, no hay otro; y tanto es esto verdad que, en una de las más pobladas y ricas, la de Se-*Tchuen (provincia* cuya extensión iguala á la Francia entera), no se ven caballos ni bestias de carga de ninguna especie. Según un cálculo chino, la superficie de tierra cultivada que basta para alimentar á un buey, puede alimentar á diez hombres; resulta, pues, que el animal más poderoso de músculos es el competidor y el enemigo del hombre.



Descarga de un transporte, en Madagascar

Partiendo de este



En Cochinchina.—Arreglando un camino

El hombre, bestia de carga



La explotación de las selvas en Madagascar

las más extrañas é insalvables contradicciones.

Ya no hay esclavos, está convenido; el nombre no existe, pero el hecho queda.

Penetremos en esa selva. ¿Qué extraña procesión es esa? ¿qué ídolo conducen esos treinta hombres robustos sobre sus hombros encorvados? Son los peones que transportan un árbol gigantesco bajo la mirada de un mayoral.

En los puertos de Madagascar, los hombres aguardan en el muelle la llegada de un buque y, en pocas horas, sustituyendo á grúas y vagones, descargan y transportan todo el cargamento, por pesado que sea, semejantes á un infatigable ejército de hormigas.



Turco con un piano á cuestas

«Fuerte como un turco», suele decirse vulgarmente, y no carece el dicho de verdad; hay que ver á los changadores de ese país echarse al hombro, sin ayuda ajena, un piano y llevarle sin pararse durante un largo trayecto.

Del mismo modo es cosa frecuente ver en las ciudades de la China mozos de cordel que, con toda frescura y tranquilidad, transportan la carga de un mulo (ciento cinco kilogramos) durante un trayecto que á veces excede de treinta kilómetros.

singular punto de vista, ciertos mandarines, celosos de los intereses de sus administrados, aplican todavía extraordinarios reglamentos que prohiben á las caravanas de mulos el acceso á la provincia que gobiernan, estimando que esos cuadrúpedos vendrían á quitar el pan á los bípedos



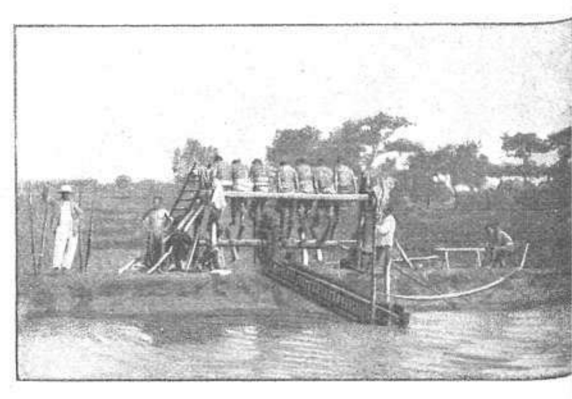
Cómo pasan los buques rápidos del río Azul

que viven del transporte de las mercaderías.

Tal es la práctica todavía en uso en las provincias de Yunnan y de Se-Tchuen. En el Yunnan, relativamente poco poblado, los transportes se efectúan á lomo de mulo; pero cuando las caravanas llegan á la frontera que separa al Yunnan de Se-Tchuen, deben descargar las mercaderías, que pasan á hombros humanos para continuar su camino á través de esta rica provincia, que no basta á alimentar su población demasiado densa y que á menudo sufre los tremendos horrores del hambre. ¡Singular proteccionismo!

El hombre, es verdad, ha domado las fuerzas de la naturaleza.

Pero es muy cierto también que el mundo no puede transformarse de la noche á la mañana, y que entre un país y otro, entre un campo y el vecino surgen, á veces sin causas aparentes,



Chinos moviendo una máquina elevadora de agua

Páginas infantiles.—La mosca brava



El señor Chambo se sentó ante la taza de café, para leer su diario tranquilamente.



Sólo que, á las pocas líneas, una mosca importuna se puso á pasear por la frente del lector.



El cual la tiró un furioso golpe con el cordón de su bata; pero con tan mala suerte...



...que la borla fué á dar en la taza haciendo derramar todo el café.



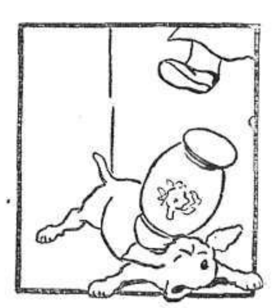
El líquido cayó íntegro sobre el pantalón del señor Chumbo, poniéndole á la miseria...



... y poniendo fuera de sí al propietario que recomenzó la persecución de la maldita mosca.



¡Zas! La borla va á hacer rodar un hermoso jarrón chinesco...



... que cae sobre Azor. muy poco aficionado á los objetos de arte...

Páginas infantiles.—La mosca brava



... y que sale disparando como rata por tirante.



Al correr tropieza con la cocinera en momentos que ésta va á dar vuelta á una tortilla.



La tortilla ¡pum! cae sobre la cabeza del señor Chumbo que llega en aquel instante...



... y que se echa las manos á la cabeza, abrasada por la tortilla.



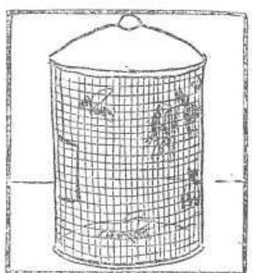
No hay más remedio que meter la bocha en una palangana de agua bien fría.



Y la mosca dele jorobar al señor Chumbo. Por suerte viene su nieto Tintín.



—¡Quieto, abuelito! —le dice el chico; y con un hábil manotazo caza la mosca...



... que paga juntas todas sus culpas condenada á presidio perpetuo.

Páginas infantiles.—El mono



Apenas hubo llegado á la plaza, púsose el zíngaro á tocar una enorme pandera, á cuyo bronco y desapacible son acudieron, como por obra de ensalmo, primero, los chiquillos en abigarrada y chilladora legión; luego, las mujeres llevadas de su incurable curiosidad, y, por último, los viejos, que por sus tardas piernas á todas partes llegan los postreros, si no es á la tumba. Hecho, pues, un ancho corro, el zíngaro—costal de bellaquerías y almacén de andrajos,—sacando de su áspera garganta una voz tosca y aguardentosa, reclamó un poco silencio de la alborotada turba, y lo aprovechó para presentar al distinguido público un mono que estaba acurrucado junto á él. Tenía el tal mamífero la cara de un color pardo claro; sus ojos brillaban vivaces á la sombra de sus negras cejas; sus largas manos se ocupaban en la entretenida tarea de perseguir entre su ceniciento pelaje las saltarinas pulgas, y su disforme rabo, en su oscilar de péndulo, azotaba sus grisáceas zancas, velludas y torcidas.

Empezó el espectáculo. Al desacorde son de la pandera fué mostrando el mono todas sus raras habilidades. Hízose el muerto, para lo cual se tiró al suelo, quedándose rígido é inmóvil; luego resucitó á la voz de su amo; dió saltos inverosímiles; hizo grotescas cabriolas; convirtió un palo en fusil, demostrando ante los atónitos chiquillos que sabía la instrucción mejor que el más avispado veterano, y, por último, cogiendo el grasiento sombrero de su dueño, empezó á postular de persona en persona, inclinándose con cómica gravedad ante quien le echaba una tintineante moneda.



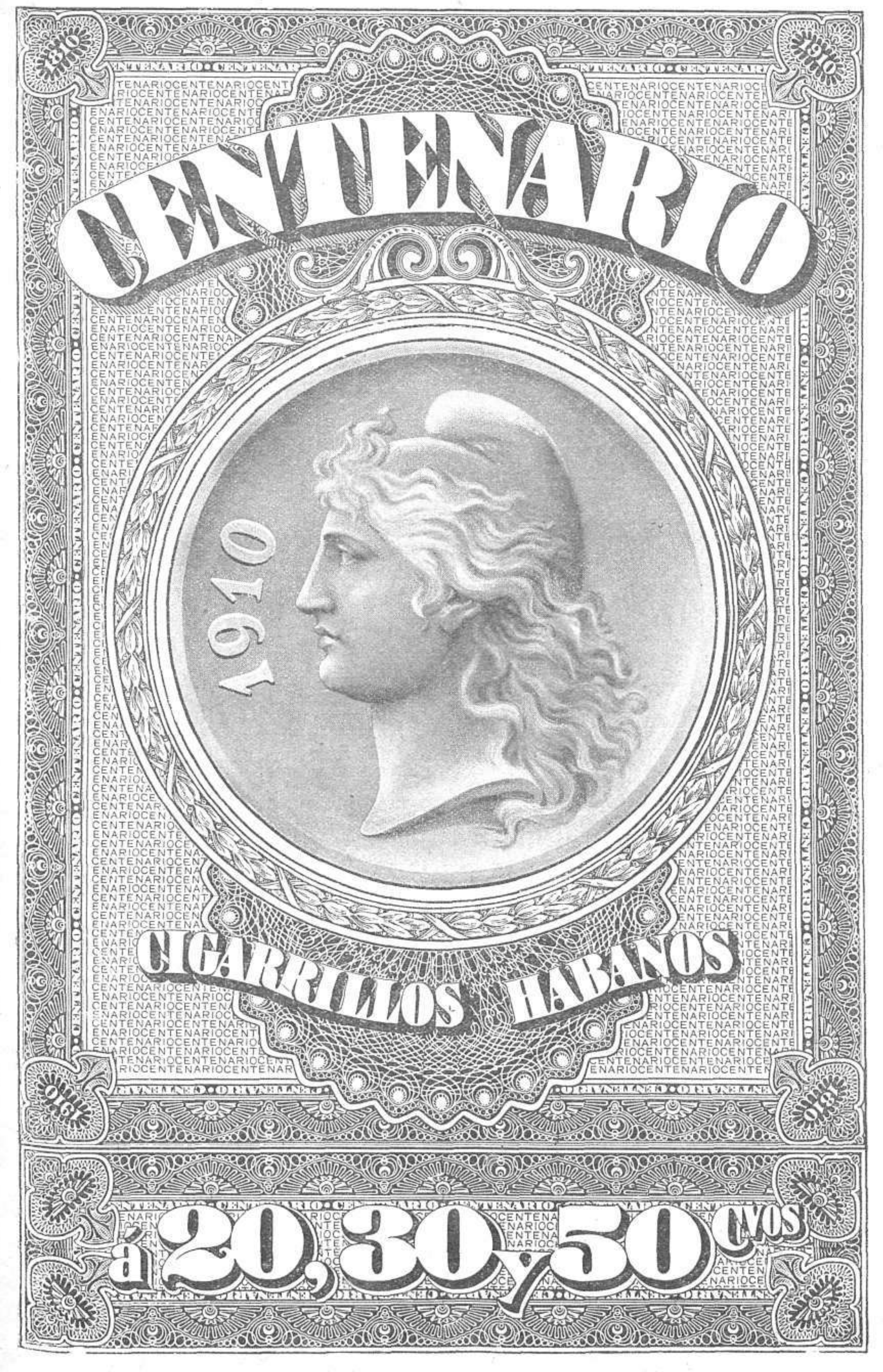
—¡Denle—decía el zíngaro con voz quejumbrosa,—denle, señores y señoras, lo que sea su voluntad! ¡Miren, cristianos, que no tengo para pagar posada ni alimento!

Con cuya doliente canturia huyóse la gente lugareña por miedo á que se les ablandara el corazón y tuvieran que arrancar á sus bolsillos unos míseros céntimos...

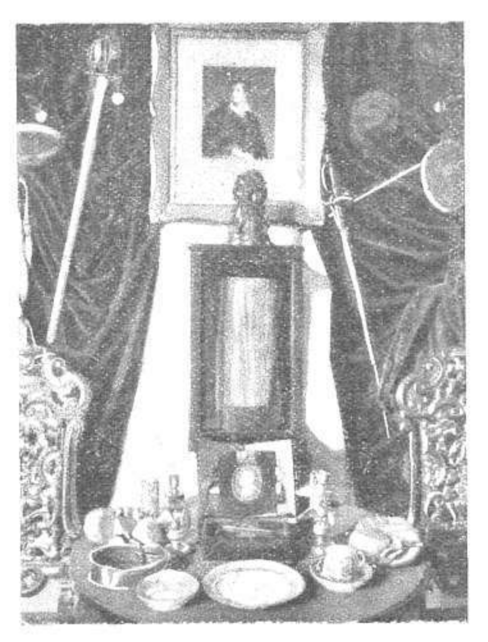
En los sombríos ojos del zíngaro fulguró una llama de ira. En todas partes le acontecía lo mismo. Cogió el cuitado una raída alfombrilla que había extendido sobre los guijarros, y contó los escasos céntimos de la colecta, que no llegarían á treinta.

Si triste y melancólico estaba el zíngaro, tampoco el pobre mono estaba satisfecho ni contento. Al verse en su mísero estado actual, recordaba con pena la ya muerta ventura de días lejanos, cuando, indómito y libre, vagaba por los bosques entre la tupida y verde urdimbre de los centenarios árboles africanos. ¡Qué hermosa era aquella vida...! El campo le daba todo lo necesario: alimento en los sabrosos frutos de los árboles y arbustos; morada en las frondas; espejos en las tranquilas corrientes de los arroyos, y música en el murmurar de la brisa y en el regalado piar de los pajarillos... ¡Y pensar que todo lo dió por el ridículo gusto de comer unas doradas mazorcas de maíz que, puestas de cebo, le hicieron caer en una maldita trampa! Pecó de glotón, y aquel aborrecido bocado amargó para siempre su existencia...

José A. LUENGO.


1810
1910
CENTENARIO
1910
CIGARRILLOS HABANOS
á 20, 30 y 50 cvos
ALVAREZ y Cía. — Esmeralda, 240

Newstead Abbey, la casa de Byron

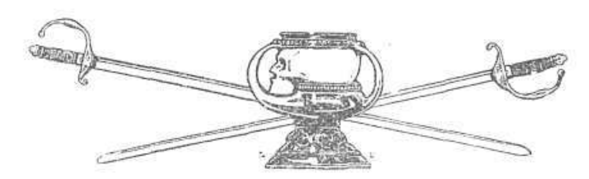


Las reliquias del poeta

Son los recuerdos del gran poeta inglés Byron lo que da á la histórica abadía de Newstead su mayor interés romántico; pero, aun siendo esto así y además de esta circunstancia, esa mansión es un lugar de cita siempre visitado por todos cuantos aman lo pintoresco y las antigüedades.

Newstead Abbey fué fundada como monasterio de dominicanos en 1169 por el rey Enrique II. Cuando la disolución de las órdenes monásticas, Enrique VIII la regaló á sir John Byron, cuyo retrato pintado cuando tenía setenta y tres años y que data del 1599, está en la actualidad expuesto en la galería de los antiguos hombres de la abadía.

Nada tiene de extraño que Byron amara tanto como amó su vieja casa señorial, paraje el más á propósito para halagar la fantasía de un poeta. Los más dichosos días de su vida fueron los que vió transcurrir bajo las sombrías alamedas de aquel parque ó dando paseos en barca por el lago. En la «pelouse», delante de la casa, hay un roble que Byron plantó cuando contaba la edad de 11 años y acababa de llegar por primera vez á la abadía como futuro heredero en 1795. Cerca de la puerta de entrada se ve otro roble secular: en la edad media, los peregrinos que iban á la abadía acostumbraban descansar á su sombra, por lo que, hoy todavía, se le conoce con el nombre de «el roble de los peregrinos».



La copa cráneo de Byron

La arquitectura de Newstead Abbey es de estilo gótico el más elegante y raro. Su claustro es la parte más antigua y bajo las anchas losas de que está formado su pavimento duermen el sueño eterno numerosos monjes. Sin embargo, el verdadero cementerio de la abadía parece ser la parte que hoy lleva el nombre de «Jardín español». Y en este sitio es sin duda donde fué encontrado el cráneo del que Byron se mandó hacer su célebre copa, que puede verse en uno de nuestros grabados, y en la que el gran poeta

Newstead Abbey, la casa de Byron



Newstead Abbey.—El árbol es el que plantó Byron al llegar á sus posesiones, en 1798

mandó grabar unos versos alusivos.

Uno de los descendientes de lord Byron creyó que sería dar una prueba de respeto al poeta y al cráneo desconocido, devolver éste á la tierra; y así se hizo una noche en un lugar que sólo conocen hoy dos ó tres personas.

Durante la última visita que Byron hizo á la abadía, esculpió su nombre y el de su hermana en el tronco de un árbol, en esta forma:

BYRON
26 septiembre 1814
AUGUSTA

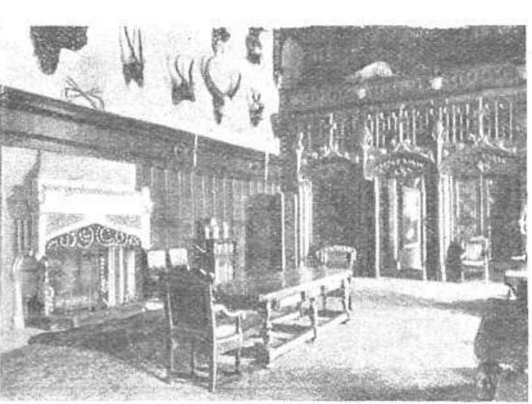
Para conservar esta reliquia, ha sido quitada esa porción del árbol y colocada en una vitrina que, junto con otros recuerdos del poeta, se guardan en una sala de Newstead Abbey. En el jardín se alza un monumento funerario de mármol blanco: es la tumba de Boatswain, el perro favorito del poeta, y á quien éste solía llamar su «único amigo». Cuando Byron murió de la fiebre en Missolonghi, se acordó de sus antepasados, corrigió un párrafo de su testamento hecho en 1811, en el que decía que se enterrase con su perro, y dispuso que se colocara su cadáver en la iglesia de Haucknall Torkard.

Todos los Byron tuvieron á gala conservar á la abadía su severo aspecto antiguo. No han cambiado ni el claustro ni el vasto patio, ni el refectorio; la pieza que sirvió de habitación al prior, la conservó el poeta para sí, con sus marchitos cortinajes y el propio satín de sus sillones conventuales. Uno de los lugares más interesantes es la capilla privada que también reproducimos.

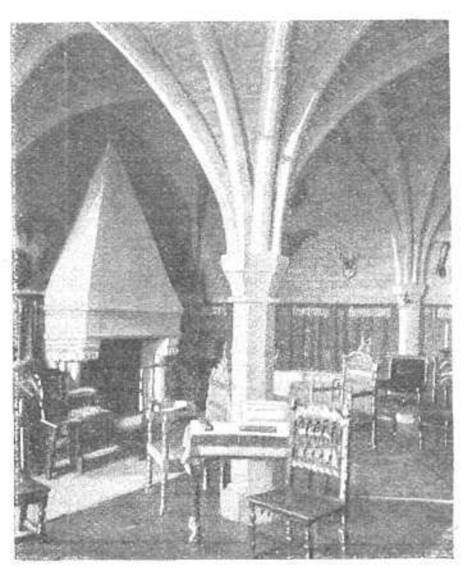
En el gran salón se encuentra el retrato del poeta á los 25 años, por Thomas Phillips, R. A., pintado en 1813.

Unidas á la historia de la abadía subsisten muchas leyendas. El poeta se tomaba por ellas un gran interés, especialmente por la del «monje sin cabeza», que vagaba por los corredores y se aparecía al jefe de la familia cada vez que iba á ocurrir alguna gran desgracia. Byron declara haber visto él mismo esa aparición poco antes de unirse en matrimonio con miss Milbanke.

Entre las reliquias interesantes que se conservan del poeta en Newstead Abbey, se cuentan su taza, las espadas y el casco que usó durante su campaña en Grecia, y la sección del árbol en que grabó su nombre y el de su hermana. Estos objetos están colocados sobre una pequeña mesa redonda, de que el poeta se sirvió para escribir buen número de sus poemas.



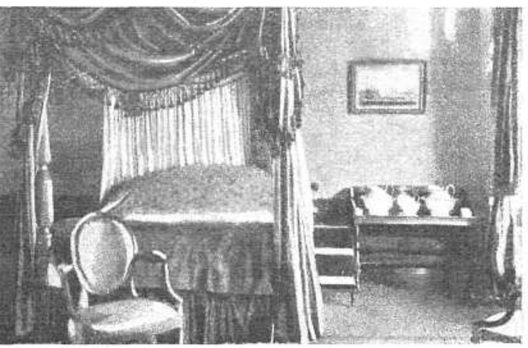
La sala de festines



La cámara abovedada



La tumba de Boatswain, perro favorito del poeta



El dormitorio de Byron

FONÓGRAFOS PERFECCIONADOS
CILINDROS MOLDEADOS EN ORO
CINEMATÓGRAFOS — CINTAS
VENTILADORES DE MOTOR — —
BATERIAS PRIMARIAS — — — —
NUMERADORES — — — — — —

SUCURSAL DEL INVENTOR EDISON





Cualquier persona de inteligencia comprenderá que si desea comprar el **MEJOR FONÓGRAFO** que hay, **NO PUEDE TENER MEJOR GARANTÍA QUE LA DEL INVENTOR MISMO**, cuya firma está en todo fonógrafo genuino de su fábrica. **CUIDADO QUE SEA EL *NUEVO MODELO***, el cual, según el cliché arriba, lleva enfrente la palabra "EDISON" y NADA MAS.

El **FONÓGRAFO PERFECCIONADO EDISON** no emplea púas de ninguna especie, sino un **ZAFIRO GENUINO**, el cual no se gasta y nunca hay que cambiarlo. Con este nuevo **FONÓGRAFO EDISON** puede Vd. grabar perfectamente su propia voz ó música. Precios desde $ **30** moneda nacional para arriba.

CILINDROS "EDISON" MOLDEADOS EN ORO

Catálogos completos, con repertorio en todos los idiomas, *se mandan gratis.*

MAYOR Y MENOR

BUENOS DESCUENTOS Á LOS REVENDEDORES

Cía. EDISON

Sucursal de la Compañía Edison de Norte-América

VIAMONTE, 515 - Buenos Aires

Voces de oro, de plata, de bronce y de cristal


Satán


La maga


Una duquesa

Es cosa averiguada que hay colecciones estúpidas y que existen colecciones espiritualmente encantadoras. En el número de las segundas figura entre las mejores, la curiosa colección de campanillas que son objeto de este artículo, y propiedad de Mme. Anna Esta celebrada artista ha Thibaud, llegado á reunir no menos de trescientas, de todas las formas, de todas las épocas y de toda clase de materiales.

Edmundo de Goncourt, que más de una vez se quejó de la «impersonalidad» de los timbres eléctricos, se extasiaría hoy ante la colección de campanillas á que nos referimos. Por otra parte, los orfebres que las cincelaron, dejaron en ellas el sello de su imaginación desbordante; se ven allí alegorías, personajes ilustres, frutas, flores, animales, etc., etc.


El peinado excéntrico

Merece especial mención la época romántica de 1830. La mayor parte de las campanillas de ese período representan artistas célebres en sus mejores papeles. Federico tuvo también la gloria de verse fundido en bronce y era de los ejemplares más solicitados.

Recorriendo la colección de madame Thibaud, se encuentran, es verdad, las mismas ilustres siluetas que reproducen todas las colecciones: Juana de Arco, María Antonieta, Napoleón y otros; mas para que resalte el sello artístico que presidió á la confección de estas chucherías, hay que examinar, por ejemplo, las pagodas tonkinesas, el gigantesco peinado, la amplísima falda de crinolina, las monjas, los magos, las elegantes, los pájaros, las bailarinas, todo un mundo transformado en metal sonoro.

PIANOS

3 FAMOSAS MARCAS

ORTIZ & CUSSÓ

de BARCELONA

STEINWEG & NACHF

de BRAUNSCHWEIG

STEINWAY & SONS

de los fabricados en NEW-YORK

Se venden al contado, á plazos y con toda clase de facilidades para su pago en mensualidades.

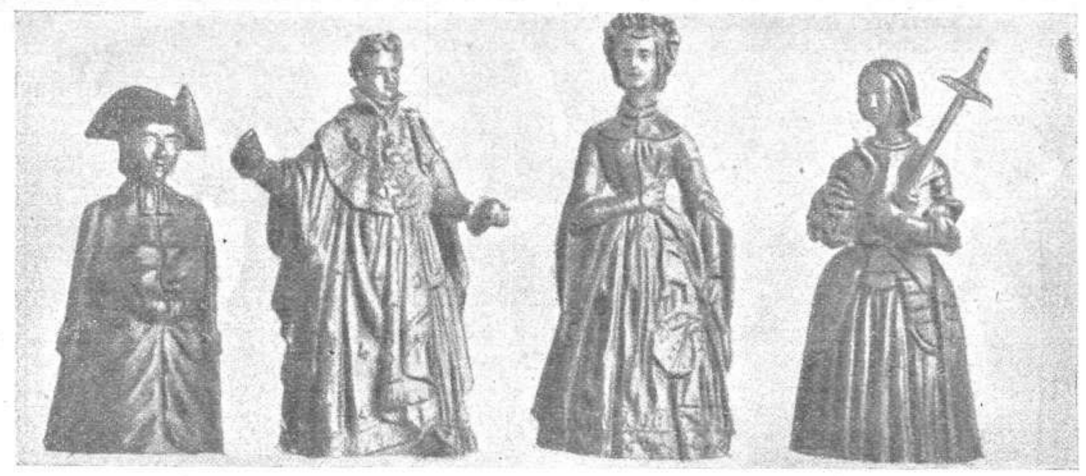


ÚNICOS INTRODUCTORES

GURINA & Cía.

860, Bartolomé Mitre, 860

Se remiten catálogos gratis



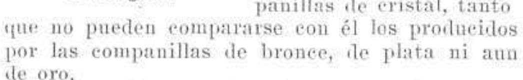
Un abate — Napoleón I — Una gran dama — Juana de Arco

Los animales han permitido á los cinceladores hacer valer sus talentos, con frecuencia notables: así hay campanillas adornadas con perros, gatos, leones, tigres, osos y hasta elefantes.

Después la colección se transforma en un huerto ó, en un verdadero parterre de flores; y se ven manzanas, melocotones, peras, naranjas, lirios, rosas y claveles: muchas veces por la más poética de las fantasías, la gota de rocío que brilla en medio del cáliz no es otra cosa que el badajito ingeniosamente disimulado.

La religiosa

Como se comprenderá, las materias empleadas para la confección de estos bibelots son numerosas: el sonido más deliciosamente puro le dan las campanillas de cristal, tanto que no pueden compararse con él los producidos por las companillas de bronce, de plata ni aun de oro.



Según no hace mucho decía un notable escritor francés, es de gran conveniencia estimular la afición y el gusto por coleccionar objetos de arte, lo cual probará á nuestros descendientes, sin duda más prácticos pero también menos artistas, que hemos sido gente de gusto.

Ved, si no, las campanillas pacientemente reunidas por Mme. Thibaud; ellas corroboran esta afirmación, pues cada una de ellas lleva el sello inconfundible de su época. Hay la campanilla alegre, la campanilla coqueta, la poética, la pretenciosa, la ingenua, la idílica, la romántica.



El pillete



La bailarina

Además de esta colección existe en Europa otra célebre, perteneciente á Mr. K. Los ejemplares de ésta son más bien de tipos exóticos admirablemente trabajados en oro y adornado con incrustaciones de marfil, nácar y piedras preciosas.

Y, por fin, otra colección del mismo género nos muestra multitud de campanillas que fueron propiedad de personajes célebres. Pero, con seguridad, ninguna de las colecciones de campanillas que hoy existen puede compararse con la formada por madame Thibaud, de la que ofrecemos algunos de los más curiosos ejemplares.

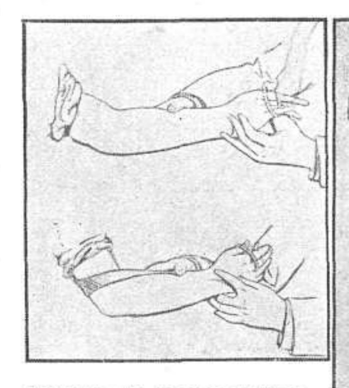
Mandolinista

Como hemos tenido ocasión de indicar en uno de los primeros párrafos de este artículo, la colección de la celebrada artista alcanza á trescientas campanillas, y forma el orgullo de su poseedora. Varias veces ésta ha recibido proposiciones tentadoras para enajenar ya ejemplares sueltos, ya la colección en total, pero siempre ha rechazado toda clase de ofertas en ese sentido.

La coqueta

En una ocasión, visitando su casa, uno de los soberanos que hoy reinan en Europa, manifestó tan vehementes deseos de poseer una campanilla de plata que representaba á una joven griega bailando, que madame Thibaud, aunque se la negó en aquel momento, tuvo la delicada atención de enviársela al día siguiente. El príncipe quiso recompensar la deferencia con una respetable suma de dinero, pero la donante no quiso en manera alguna recibirla.

El masaje — Cómo se practica

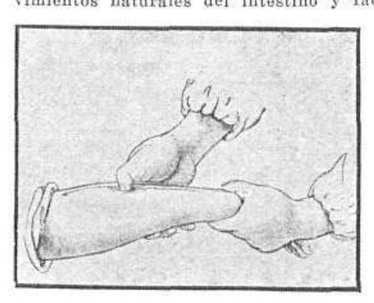


Manera de separar grupos musculares para facilitar la operación

La acción del masaje general es compleja; se traduce en efectos mecánicos, térmicos y eléctricos.

Al facilitar la desasimilación y la desaparición de la grasa subcutánea, determina la diminución en el peso del cuerpo y aumenta la fuerza muscular. El masaje del abdómen produce un aumento de energía en los movimientos naturales del intestino y facilita las evacuaciones, una de las principales condiciones para la conservación de la buena salud. Tiene la virtud, bien apreciada por otra parte, de conducirse como un procedimiento mecánico destinado á eliminar todo aquello que incomoda en el organismo y á proporcionarle nuevos elementos nutritivos. Es un complemento poderoso para la reabsorción de materiales y al disminuir la tensión del sistema venoso, facilita la circulación en el sistema arterial.

Suspensión durante el masaje



Masaje superficial con el pulgar

He aquí las conclusiones á que ha arribado el doctor Maggiora, tras largos años de práctica y de observación sobre los efectos del masaje en los músculos:

1.º Por medio del masaje se pueden mejorar las condiciones de resistencia al trabajo, de un músculo fatigado.

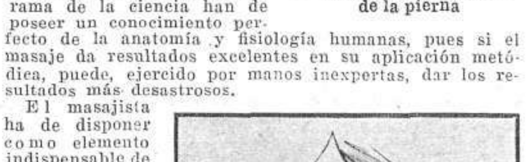
2.º El masaje puede impedir que la fatiga se «acumule» en el músculo que acaba de ejecutar un trabajo demasiado prolongado.

3.º El aumento de la resistencia del músculo para el trabajo, dentro de ciertos límites, es proporcional á la duración del masaje. Diez minutos de masaje marcan el límite de rendimiento.

4.º No se ha establecido aún que los músculos que no trabajan directamente, se fatiguen á consecuencia del exceso de trabajo de los otros.

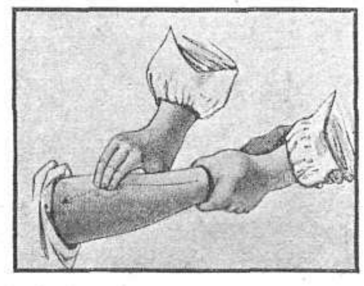
5.º En fin, el masaje practicado durante períodos de tiempo de 5 á 10 minutos, suprime, aunque temporariamente el estado de laxitud de un músculo, consecuente á un trabajo físico intenso.

Establecidos estos breves preliminares sobre la importancia del masaje, cuya práctica está incorporada al uso diario, no ya en los casos particulares de tratamiento médico, sino como elemento de higiene y fortalecimiento en general, réstanos decir antes de entrar á ocuparnos sobre la manera de practicarlo, que las personas que se dediquen á esa rama de la ciencia han de poseer un conocimiento perfecto de la anatomía y fisiología humanas, pues si el masaje da resultados excelentes en su aplicación metódica, puede, ejercido por manos inexpertas, dar los resultados más desastrosos.



Frotamiento superficial de la pierna

El masajista ha de disponer como elemento indispensable de una *chaisse-longue* sin reborde y sin cabecera, y un juego completo de almohadillas de tamaño y de consistencia distintos, á fin de colocarlos donde resulten útiles, superpuestos en algunos casos, y de manera que puedan servir de apoyo á una pierna, á un brazo, á una mano, al codo, etc. Ha de poseer también balones de caoutchouc huecos, aparatos de percusión vibratorios y el percutor eléctrico de Graville para masajes superficiales.



Masaje con varios dedos en los espacios intermusculares



Fricción circular en un caso de artritis crónica en la rodilla

Amasamiento

Las diferentes maniobras del masaje requieren por parte del que lo practica un vigor físico á prueba de las más exageradas resistencias.

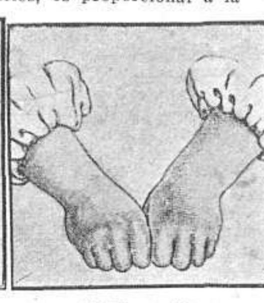
También es necesario que sepa el operador servirse de una y otra mano indistintamente, facultad que ha de adquirir á fuerza de ejercicio. Las uñas deben ser limadas en forma que no puedan dañar al paciente, pero no han de estar muy cortas.

Puede usarse una pomada compuesta de: ácido bórico, 8 gramos; vaselina, 60 gramos; bálsamo de Fioravanti, 10 gramos; y el todo perfumado con un poco de esencia de limón ó tintura de bergamota, cuando lo requieran la edad ó las regiones del cuerpo humano y á fin de no dañar la piel. En general se echa mano de aceite de olivas de la mejor clase.

El masaje, por simple rozamiento, debe



Manera corriente de amasar
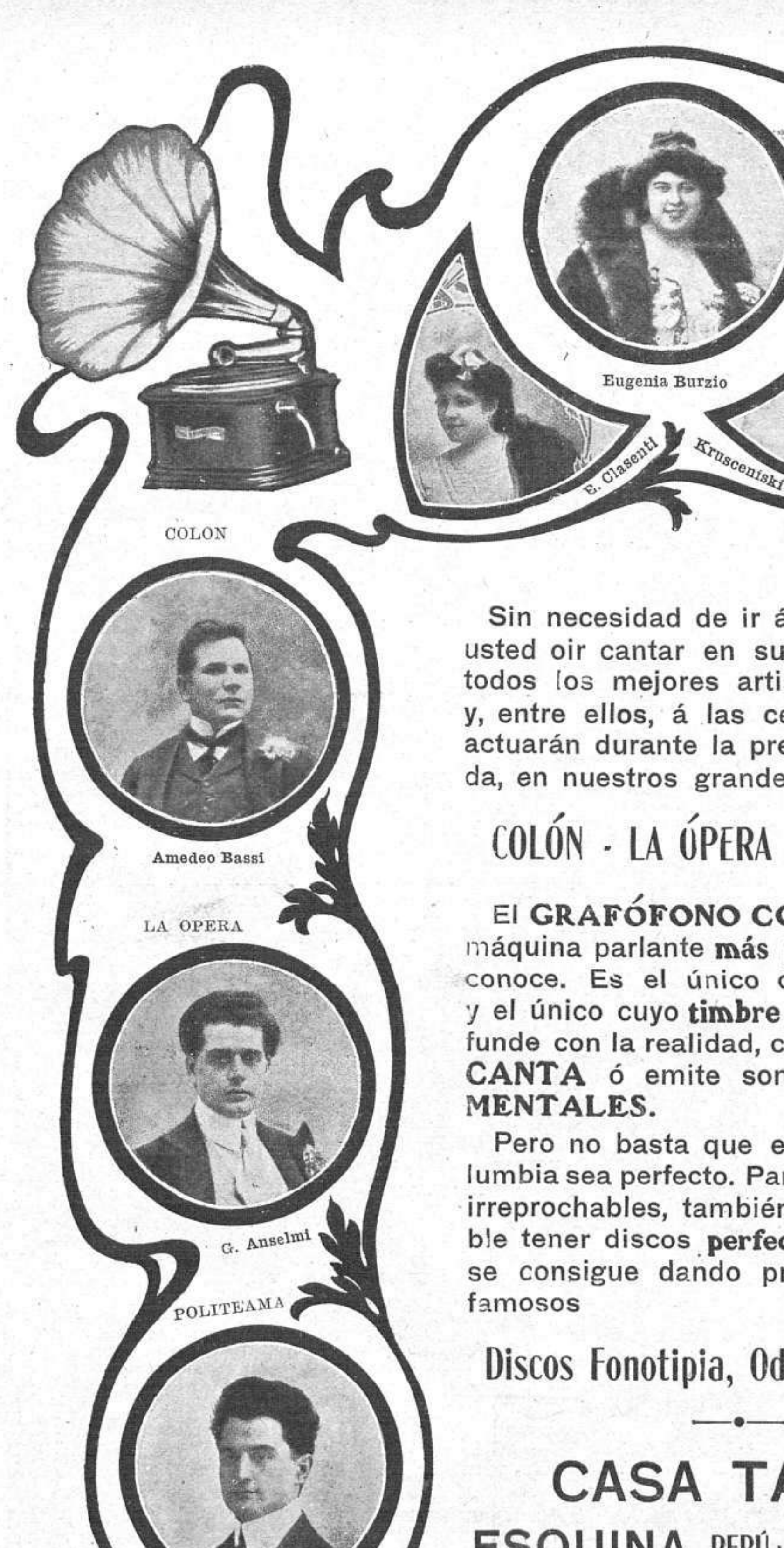


El Kamgriff





Amasamiento en un caso de quiste en el dorso de la mano



Sin necesidad de ir á teatros, puede usted oir cantar en su propia casa, á todos los mejores artistas del mundo y, entre ellos, á las celebridades que actuarán durante la presente temporada, en nuestros grandes coliseos:

COLÓN - LA ÓPERA - POLITEAMA.

El **GRAFÓFONO COLUMBIA** es la máquina parlante **más perfecta** que se conoce. Es el único que no **desafina** y el único cuyo **timbre de voz** se confunde con la realidad, cuando **HABLA, CANTA** ó emite sonidos **INSTRUMENTALES.**

Pero no basta que el Grafófono Columbia sea perfecto. Para oir audiciones irreprochables, también es indispensable tener discos **perfectos** y esto solo se consigue dando preferencia á los famosos

Discos Fonotipia, Odeón y Marconi

CASA TAGINI

ESQUINA PERÚ y AVENIDA DE MAYO.

Pida usted Catálogos de Grafófonos (para Discos y Cilindros), de Discos, de Cilindros, de Pianos Automáticos y de las espléndidas Máquinas de Escribir "Royal Typewriter Company".

Un reportaje á Lombroso.—El magnetismo y la telepatía!...

La revista inglesa «The Man» (El hombre) acaba de publicar un interesante reportaje que su redactor, míster Charles Welhs O'Neill, hizo en Voltaggio (Italia) al eminente sabio italiano Césare Lombroso. He aquí, en síntesis, lo más sabroso de la entrevista:

«He estado con Lombroso, en el gran hotel de Voltaggio, donde vive con su esposa. Me recibió amablemente. Hablamos sobre diversos temas científicos, especializándonos con los relativos al magnetismo y á la telepatía. Oid algunas frases del ilustre maestro:

—Después de escribir mi libro sobre casos telepáticos, he obtenido pruebas de otros muchos que tal vez publique este año en un volumen. El caso más curioso es el siguiente: una mujer de Firenze salió al campo á comprar verdura, dejando á su marido, sano y bueno. A las dos horas de andar por la carretera, tropezó en una piedra y cayó... Al caer creyó ver en el suelo la imagen de su marido. Se levantó, prosiguiendo la interrumpida marcha. Al dar vuelta un recodo, volvió á tropezar, y esta vez, al caer, oyó claramente la voz de su marido que gritaba: —*¡Me muero! ¡Me muero!*

Asustada, se levantó. Miró á todas partes, pero en la carretera no halló á nadie. Entonces, sobrecogida de pavor, regresó á su casa, corriendo, y allí, en el suelo, encontró á su marido, muerto...

—¿De qué había muerto?

—Se le encontró la cabeza fracturada por una piedra. Era una piedra igual á la que hizo caer á la esposa.

—¿Y del magnetismo, maestro? ¿Puede decirme usted algo nuevo?

—En tal sentido se progresa mucho. Con el magnetismo se curan desde hace tiempo muchas enfermedades morales que parecían incurables. Pero ahora, el magnetismo se emplea, además, para las enfermedades físicas.

—¿Con éxito?

—Exito enorme, señor. En Venecia, un hombre atacado de viruela negra, sanó radicalmente gracias á la influencia magnética de un joven llamado Giovanni Milani, que pasó fuertemente sus manos sobre las sienes del enfermo. Esto viene á demostrar una fuerza magnética que curaba sin remedios. En mayor ó menor cantidad todo individuo tiene fuerza magnética capaz de curar sólo con flúido...

—Existe alguna obra que aporte indicaciones útiles á este respecto?

—Existe una obra que puede considerarse como la **Unica**. Fuera de esa no se ha escrito nada mejor. Es interesantísima. Se titula **«El Poder Psico-Magnético»** y su autor es el sabio médico Marx Whalley de New York. El nuevo libro llena una necesidad en el seno de la família. Los jóvenes conocerán el secreto del éxito en la vida. El comerciante venderá sus mercaderías con ganancias elevadas. El abogado triunfará en la defensa de sus clientes é influirá en la decisión del jurado. El enfermo encontrará cura segura, sin gastos, sin drogas ó aparatos, sin consultar á nadie, en la tranquilidad de su hogar. El hombre de negocios, el corredor, el militar, el empleado de comercio, el hacendado, el funcionario público, todos pueden hoy conseguir la fortuna, felicidad y salud, y en provecho propio conseguir lo que deseen, dominando voluntades, sin que nadie pueda darse cuenta como puedan disponer de una fuerza que no conocen ni se dan cuenta como son impulsionados.»

Dr. Marx Whalley (eminente hombre de ciencia)

Aquí termina el reportaje.

Pero dejaríamos incompleta esta nota, si no indicáramos á nuestros lectores que la obra **«El Poder Psico-Magnético»**, á que se refiere Lombroso, puede adquirirse gratis, dirigiendo una carta ó postal al representante en la República Argentina del doctor Marx Whalley, que vive en Buenos Aires, calle Venezuela, 1726. Dicha obra se remite gratuitamente, sin gastos de ningún genero. El libro será remitido empaquetado y sin letreros exteriores. Al pedir el libro, indíquese el nombre del periódico á donde ha sido publicado este aviso. Toda la correspondencia es severamente confidencial y reservada.

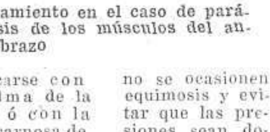
A las repúblicas del Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y otras de Sud-América, será remitido el libro siempre gratis.

Como este aviso no será publicado tan seguido, sírvase cortar ó tomar la dirección para no olvidar.—Nota: Para mayor facilidad hemos instalado nuestro escritorio en Buenos Aires (República Argentina), y así proporcionar mejor servicio y más bien hecha la propaganda en los países de esta América. La dirección es: Representante del doctor Marx Whalley, calle Venezuela, 1726, Buenos Aires, República Argentina.

El masaje.—Cómo se practica



Presión en la región temporal



Tratamiento en el caso de parálisis de los músculos del antebrazo



Presión sobre las yugulares, de arriba abajo

practicarse con la palma de la mano ó con la parte carnosa de los dedos, jamás con la extremidad de las falanges.

La mano mantenida en línea horizontal seguirá un movimiento de vaivén y ejercerá ligera presión en un solo sentido. Cuando en determinados casos sea necesario ejercer presión en un punto dado, ella se hará por medio de las prominencias tenar é hipotenar de los bordes de la mano. Esta se mantendrá flexible y debe ejercer una presión uniforme y tratará de enviar la sangre hacia el corazón, es decir, hacia el nacimiento de los miembros. El rozamiento será suave en las lesiones superficiales y más acentuado y aun profundo cuando el caso lo requiere. El amasamiento consiste en ejercer sobre las partes blandas, presiones alternativas. Lo mismo que en la maniobra anterior debe practicarse con la palma de la mano y la parte carnosa de los dedos. Debe cuidarse sobre todo que no se ocasionen equimosis y evitar que las presiones sean dolorosas. Ha de evitarse, asimismo, con sumo cuidado, el amasamiento en las regiones provistas de nervios, venas, arterias y ganglios linfáticos voluminosos (triángulo de Scarpa y huecos de las axilas) de donde se sigue que el conocimiento de la anatomía ha de ser perfecto.



Presión profunda con el puño cerrado, en los desarreglos de los intestinos

Otra de las operaciones del masaje consiste en pellizcar y se emplea en los casos en que se desee ejercer acción sobre un punto lesionado bien delimitado ó sobre un órgano de pequeño volumen. Las presiones pueden ejercerce con la pulpa de los dedos ó con la palma de la mano y pueden ser suaves ó fuertes. En el primer caso pueden ser rectilíneas, elípticas ó en espiral. Estas variedades se aplican en las lesiones superficiales y recientes.

HOMAIS.



Señores

Feeney y Co.,

Buenos Aires.

Muy señores míos:

He podido ensayar la acción y propiedades del OZOTONIC en varios casos de mi clientela infantil.

Desde luego considero que este tónico á mérito de sus muy recomendables cualidades organolépticas y excelente preparación que lo hacen agradable al paladar siempre difícil de los niños, encuentra en ellos su mejor clientela consumidora, aceptándolo hasta con complacencia y agrado.

Por otra parte, la acción terapéutica de este tónico reconstituyente á base de malta y lúpulo, resalta de su poder estimulante, nutritivo y dinamógeno, activando los cambios orgánicos con todas sus eficientes ventajas, ya que en el niño constituyen el exponente básico más destacado en la modalidad de su funcionamiento orgánico y del coeficiente nutritivo de la reparación y asimilación que prepara y estimula el crecimiento y la armonía integral de las funciones.

Mi sujeto de más particular y esmerada observación en el estudio de la acción del OZOTONIC lo fué mi propia hija, niña de 12 años, de temperamento linfático nervioso muy acentuado y de nutrición lánguida con mal tubo digestivo é invencible anorexia. Un mes después del comienzo de la administración del OZOTONIC, habiéndose levantado notablemente el apetito y las energías nutritivas aumentando con notables mejoras, su peso acusa un aumento de 1 kilo 400 gramos, lo que me hace augurar una progresión mayor en el uso succesivo de este precioso recurso.

Por ello debo á Vds. mi reconocimiento muy sincero y obligado, á la vez que mis congratulaciones médicas por haber aumentado con este excelente y bien reputado producto los recurso terapéuticos de nuestra práctica.

Dr. V. López Cabanillas. Córdoba

OZOTONIC. ES EL ÚNICO TÓNICO IDEAL PARA LAS MADRES QUE CRÍAN, NIÑOS Y ADULTOS DÉBILES.

CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!

Unicos Agentes Importadores: **FEENEY & Cia.** 537, CANGALLO - Buenos Aires || **JUAN J. HORE & Cía.** 205, MISIONES - Montevideo



El arte de vestir. Opiniones del célebre Worth

Carmen Sylva, la simpática reina de Rumanía, tiene gran cariño por los estilos típicos de su país: viste generalmente de negro y usa gran manto de pasamanería prendido con joyas de un gusto exquisito. El negro sienta muy bien á todas las que, como ella, tienen el cabello completamente blanco.

El color favorito de la reina Elena, de Italia, es el gris azulado pálido. Sus toilettes en general son sencillas, siendo el traje estilo tailleur su preferido. Sus trajes de corte han sido siempre admirados por su buen gusto más que por su riqueza. Sin embargo, los últimos trajes adornados de «point de Venice», que parece ser su encaje predilecto, resultaron de una distinción y elegancia incomparables.

La reina Guillermina, de Holanda, viste generalmente el traje tailleur, y casi me atrevería á afirmar que detesta completamente los trajes lujosos.

La reina madre de España tiene preferencia marcada por los brocatos brillantes y sedas labradas, de cuyas telas son casi siempre sus trajes.

Hay que tener en cuenta que no todas las damas reales tienen gusto refinado ó correcto para vestirse. Recuerdo á una gran dama que tenía verdadera pasión por los azules, violetas, púrpuras, verdes y demás tonos de color vivo. Era verdaderamente penoso verla vestida con los trajes que elegía. Muchas veces traté de persuadirla que los tonos de color elegidos no eran los más apropiados y que creía que solamente los trajes negros eran los que podía usar. Después de algún tiempo, tuve ocasión de verla vestida con un traje negro. «He seguido su consejo, míster Worth—me dijo con una sonrisa casi triste,—pero, sin embargo, debo confesar que nunca dejarán de gustarme los colores vivos. El recuerdo del hermoso sol de mi patria hace que todo lo brillante me cautive».

La verdad es que se necesita una gran fuerza de carácter para que una mujer, desafiando modas á todo evento, se concrete á usar solamente lo que se adapte á su cuerpo y figura. Se necesita estar bien posesionada en este sentido, para no cometer un desliz que siempre resulta de mal gusto. Eleonora Duse, la eminente actriz italiana, de fama mundial, es una de mis mejores clientes y quizás la única que no ha desoído nunca mi consejo. Su salud es muy delicada, y el esfuerzo mental y moral que continuamente hace, la hacen aparecer muchas veces de un aspecto cansado y abatido. Su figura no le permite usar



EL EXTRACTO DE PABST

EN FARMACIAS Y ALMACENES

ciertas modas, por lindas que sean, y ciertos colores están en completa divergencia con el color de su tez. Algunas veces, al seleccionar sus trajes, he manifestado mi opinión franca y sincera, diciéndole: «Pero, señora, usted no debe usar este traje, el cual le da un aspecto de vieja triste». Ella agradece mi observación siguiendo mi indicación. Si se pudiera usar igual lenguaje con todas las damas, se evitarían muchos derroches de mal gusto. La Duse ha seguido siempre mis indicaciones, no solamente en lo que á vestir se refiere, sino á su «make up» (manera de arreglarse). Yo he sido su director desde el día de su debut. Yo he dirigido desde su peinado, hasta su manera de presentarse; todo ha sido obra mía, la cual he ido estudiando concienzudamente para sacar todo el partido posible, sin descuidar el más mínimo detalle. El resultado obtenido ha sido reconocido por el mundo entero, pues aun sin ser la Duse una mujer linda, tiene un encanto fascinador. En la actualidad, una mujer hermosa es admirada como se admira la belleza natural de una flor, pero entre una mujer hermosa y una mujer elegante y distinguida, la última es la que en realidad es la preferida. El sentimietno carnal desaparece ante el arte, buen gusto y distinción. Por bella que sea una mujer, si viste con mal gusto, resulta de un efecto detestable. Tengan siempre presente mis lectoras, que la hermosura es naturaleza, y que la elegancia es un arte.



Algunas de mis clientes son algo difíciles de convencer, y algunas veces resultan casi imposibles. Una dama del gran mundo me preguntaba cierto día: «Dígame, míster Worth, ¿cree usted que me sentaría bien un traje de un tono verde?» —y adelantándose á mi opinión, añadía que le gustaría mucho poder usarlo. ¿Quiere usted mi opinión verdadera, señora?—pregunto yo á mi vez.—«Sí, sí, su opinión franca es la que quiero conocer»—fué su contestación.—Entonces, señora, creo que su tez es demasiado pálida para usar el tono verde.—¿Ustedes creen quizá que quedó convencida dicha señora? No, de ninguna manera; empezó la discusión y su confesión de que el verde elegido era un tono precioso que le gustaba tanto... concluyendo el asunto haciéndome (por complacencia) confesar que á mí también me encantaba el verde.

Por mi parte, lo que hago en estos casos es combinar que algún tono de color claro, colocado junto á la piel, disminuya en lo posible el mal efecto del color en discordancia. En general, todas las señoras creen que lo que es moda puede usarse, y este es el más grave error.

(Continuará.)

Reproducimos un traje de novia espléndido y de un gusto exquisito, el cual fué la admiración del «tout Paris»; cuatro peinados nuevos de «soirée», muy artísticos, que con seguridad han de interesar á nuestras elegantes.

Gath & Chaves

Casa matriz
B. MITRE Y FLORIDA

BUENOS AIRES

Anexo
PERÚ Y RIVADAVIA

Casa de compras en PARIS, 20-22, Rue Richer — Oficina de compras en NEW-YORK, 160, Fifth Avenue.
SUCURSALES: Rosario Santa Fe, Córdoba, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Mendoza, Mercedes Bs. As.





EN NUESTRO ANEXO

524—**RENÉ—Lindo bolero**, género imitación piel «Caracoul», forrado en seda, adornado de cuello de terciopelo y botones fantasía, á. . . . . **$ 22.—**

616—**BEATRIZ—Elegante chaqueta** americana, confeccionada en género imitación piel «Caracoul», forrada en seda, con cuello bordado y botones de pasamanería, á **$ 45.—**

178—**AMANDA—Lindo bolero** de piel, forrado en seda, botones fantasía, á. . . . . **$ 29.50**

509—**AURORA—Elegante paletó** en género imitación piel «Caracoul», forrado en seda, adornado de galones y botones de pasamanería, á. . . . . **$ 25.—**

94—**ZURICH—Paletó** imitación piel «Caracoul», forrado en seda, ribeteado de trencillas de seda, cuello y puños adornado de terciopelo y galón fantasía, á. . . **$ 45.—**

95—**ARAMIS—Elegante tapado** imitación piel, manga japonesa, adornado de un rico galón y cordelier, enteramente forrado, largo metros 0.50, á. . . . . **$ 55.—**

175—**ESTHER—Elegante saquito** de piel, adornado, cuello de terciopelo, galón fantasía y botones pasamanería, forrado en seda, á pesos. . . . . **42.—**

1—Elegante **CUELLO** de piel de zorro del Japón, adornado de cabecitas y colas de la misma piel, á **$ 8.50**

4—Lindo **CUELLO** de piel imitación Alaska, adornado de 10 colas de la misma piel, á pesos. **14.50**

Para otros modelos, véase el catálogo H 1, que se remitirá gratis y franco de porte á quien lo solicite.

IMPORTANTE

La mejor garantía que ofrecemos á nuestros favorecedores es la siguiente: Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, podrá ser devuelta para ser cambiada ó **reembolsaremos** íntegro el valor pagado, más los gastos de flete originados



4



EL

Xerez Quina

DE

FÉLIX RUIZ Y RUIZ

y la competencia desleal



OPORTO "ANCLA"

DOM LUIZ

Su sabor incomparable conquista los paladares más exigentes y delicados á la vez que restablece las fuerzas perdidas.



LUIS DUFAUR - 1274, Av. DE MAYO, 1278 / 1275, VICTORIA, 1279 - BUENOS AIRES



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO XI — BUENOS AIRES, 6 DE JUNIO DE 1908 — N.º 505

Nostalgia

—Antes, mi sola presencia se señalaba por un hecho sensacional. Y ahora, inauguro un *ferry-boat*, la gente lo toca... y no sucede nada. Bien decía el payador que dijo:

«Cualquiera tiempo pasado
fué mejor.»

Dib. de Cao.



Antes de que ocurriera el espantoso choque del ferrocarril con el eléctrico, en que éste se portó como nunca dejándose embutir cuatro metros de locomotora en el cuerpo, no sin despachar para el otro mundo (sea dicho en defensa de sus aptitudes mortuorias) á otro mundo de padres de familia, empezando por el motorman, — los diputados, que presentían la catástrofe, se reunieron. En sesión privada, se entiende, porque lo que es de pública, no quieren ni oir hablar los tímidos representantes de la opinión nacional.

— ¡Vamos á ver! — exclamó uno de los más resueltos adversarios de la reacción, encarándose con el grupo del presidente. — Mientras en nosotros circula la sangre de Drago, ¡es posible que ustedes no tengan más que sangre de pato en las venas, sangre chirle, sangre azul de elegidos por un soberano sin grandeza!...

Al llegar á este punto, todas las miradas convergieron como dardos sobre la rojiza faz del diputado Balvanera, quien, escondiendo la cabeza en las coloradas manos, gritó con voz de timbre netamente federal:

— ¡Está chiflado el señor diputao!

Y luego, más encarnado que nunca:

— ¡El señor diputao hace muy mal en hablar de sangre, cuando le consta que hay tanto loco suelto que no sueña más que en revoluciones!... ¡Y aunque sea azul! — exclamó dirigiéndose á un colega que murmuraba quien sabe qué á su oído. — ¡Lo único que eso prueba es que el orador ni siquiera se ha pinchao un dedo en su vida!...

Que describa otro el tumulto que suscitó tan elocuente arenga. Yo sólo se decir que allí hubo de todo, desde el conocido «pan francés», amasado á chancleta de comité, hasta el popular «¡que lo saquen! ¡que lo saquen!», voceado á pleno pulmón por respetables barítonos... Al fin, se pasó á cuarto intermedio, y vueltos á sus asientos los señores diputados:

— ¡Colegas! — tornó á vociferar el energúmeno del principio. — ¡¡Colegas!!

Y á su voz cayeron dos taquígrafos, desmayóse un negro y se despertó el senador González que pasaba por la esquina.

— ¿Qué estamos haciendo aquí? — siguió. — ¿Qué demonios estamos haciendo aquí? ¡Háganme el favor de decirme — ¡mil diablos! — qué hemos venido á hacer aquí, sino á probar que nadie nos clausura impunemente! ¿Nos hemos reunido, sí ó no, para arrancar de su modorra á los políticos noveles y demostrarles que sería una vergüenza para el augusto cuerpo de que forman parte, el que se pusieran á trabajar como si tal cosa después de la afrenta que hemos recibido? ¿Es necesario, sí ó no, clamar á la faz del mundo, en vísperas del glorioso centenario de mayo, que nos, los representantes, no somos complacientes miembros de una duma tolerada con desdén por el déspota, sino ciudadanos libres, á quienes no se les tapa la boca con un decreto ni se les destapa con otro?... ¡He dicho!

Mayor tumulto. Aplausos. Pataleos. Campanillazos. Restablecida la calma, el más flaco de la asamblea empezó con voz mesurada:

— Fiel á mi costumbre de hablar en cuanto calla mi distinguido colega, declaro que mi discurso se dirige principalmente á los más tiernos retoños de nuestro frondoso árbol legislativo. Me refiero á los caballeros que últimamente se nos han incorporado, hacia quienes me atrae el más afectuoso interés, como que todos son jóvenes y aun no han adquirido la experiencia parlamentaria, de que, sin afectación, puedo jactarme...

Sonrisas. El de Balvanera baja los ojos. Algunos viejos se pavonean. Los demás hacen guiños irónicos. Sigue el flaco:

— Mis tiernos colegas, encandilados todavía por los brillazones del triunfo, ignoran que una cosa es ser diputado y otra, muy distinta, luchar para serlo. El candidato oficial debe hablar siempre de disciplina, el diputado de independencia partidista. Y es así que se llega á la poltrona ¡crac!

Una expresiva pantomima puso á los «tiernos colegas» en conocimiento de que el orador apretaba un torniquete imaginario.

— Terminaré diciéndoos: ¡Reflexionad! ¡El jefe de vuestro partido, ó lo que sea, es un hombre que acabará por irse á su casa abrumado bajo el peso de sus errores; el del nuestro es el pueblo soberano que no se irá jamás!

Siguióse á estas palabras un extático silencio. Después un representante que no hay para qué nombrar, exclamó:

— ¡Qué bien! ¡Qué sesudo! ¡Qué conceptuoso! ¡Qué sereno! ¡Parece un editorial!

Y todos en coro, alzando las manos al cielo-raso, repitieron:

— ¡Parece un editorial! ¡Parece un editorial!

De repente, un verdadero joven se puso de pie. Es cierto que tartamudeó, pero eso fué al principio. Luego consiguió decir que el país les pagaba para que se reunieran. Que el deber de todos era reunirse. — Y, últimamente, — exclamó, más y más exaltado, en un arranque que provocó un «¡No lo dije!» agudo del hombre flaco, — si los demás no se reunen, me reuniré yo solo!

Nadie oyó el resto del discurso, circunstancia deplorable que impidió á la asamblea orearse la frente con una racha fresca y pura, de insospechable origen...

Tercer tumulto. Campanilla. Bastonazos. Y en vista de que nadie está dispuesto á callar, cuarto intermedio; esta vez definitivo.

No por eso se disolvió la reunión. Todo lo que hubo fué que se formaron círculos y se contaron cuentos, algunos muy graciosos. Los veteranos del viejo Congreso hicieron el gasto y es lástima que el repertorio no se preste...

Sin embargo, nuestro informante, cumplido anti-reaccionario, nos asegura que lo que sigue no fué sobrepasado en interés, amenidad y seducción, sobre todo dicho por una ex sirena parlamentaria, capaz de demostrar con puros arabescos retóricos, que el general Roca es figueroista ó que la pirámide de Mayo no es superior á las maquettes del centenario.

Habla la sirena:

— Ustedes no se dan cuenta de lo que valen. Si obran como instrumentos dóciles en manos inexpertas, comprometerán seriamente su carrera pública. Déjense de contemplaciones. Acuérdense de lo que les pasó á los hombres del 90. ¡Cuánto trabajo para volver á surgir!... En política hay que ser dúctil, pero hay que aparentarlo más bien que serlo. No les hagan caso á los periodistas. Su oficio es gritar contra los que mandan. Se lo aseguro yo. Ellos les exigen trabajo para con él urdir sus crónicas, aparentando no saber que el verdadero trabajo de un diputado consiste en llegar á serlo. ¡Cuántos malos ratos, cuántas familiaridades desagradables, cuántos pesos, cuántas tonterías, no cuesta el derecho de entrar y salir de la cámara como de su casa! Y eso ¿nada vale?

— ¡Valía, che! — objetó uno. — ¡A estos no les ha costao moverse pa conseguirlo!

— ¡Si nos bastó con decir: «¡quiero!» en el truco! ¡Figurate con el as de espadas y con flor! — observó Balvanera.

— ¡Eso lo saben usted y usted! — contestó la sirena, señalando á ambos interlocutores. — ¡Pero á mí no me consta! ¡A nadie le consta!... Y creanmé, — añadió con una risita pifiona, — la independencia es la base real de la disciplina. Además existe el decoro de cuerpo, — agregó con más risita. — ¡El decoro del cuerpo legislativo ordena imperiosamente á sus miembros que no se reunan sino cuando se les dé la gana!... «Intereses públicos» no son más que dos palabras que á menudo equivalen á otras dos: «intereses particulares»... ¿Que hay muchas leyes que dictar, muchas cosas urgentes que discutir, muchos proyectos inaplazables que convertir en hechos, después de años y años que esperan solución?... ¡Intereses particulares!, digan ustedes. ¡Meros intereses particulares! y asunto concluído...

En resumen, la asamblea se disolvió sin resolver. Pero lo cierto es que la cámara no se reune ó se reune de mala gana. ¿Por qué será?

— ¡En todo esto debe andar el zorro! — decía ayer uno de esos que todo lo saben.

¡Y ya ven ustedes que no sabe nada!

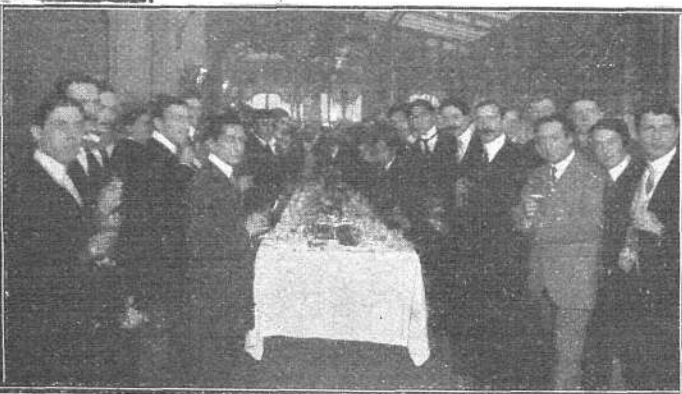
Carlos CORREA LUNA.

Dib. de Zavattaro.

Los estudiantes paraguayos

Almuerzo en el París-Hotel

El viernes de la semana pasada, con motivo de la despedida de los estudiantes paraguayos, hubo un cambio de demostraciones entre éstos y sus colegas argentinos. En el salón blanco del Hotel París, el Centro Patriótico Estudiantil dió un almuerzo en honor de los jóvenes delegados, señores Antonio Taboada, Ricardo Caballero y Víctor Idoyaga. Rodeaban la mesa unos cuarenta comensales. No hubo brindis ni discursos; pero se conversó con animación en un ambiente de franqueza y cordialidad. Después los invitados pasaron á un salón contiguo, donde estuvieron de tertulia hasta las 3 de la tarde. Por la noche se celebró en el mismo local, organizada por el mismo centro, una recepción despidiendo á los distinguidos huéspedes. La fiesta, á la cual prestaron su concurso las señoritas Mercedes Pujato Crespo, Julieta y Estela Vattuone, Aída Cermesoni y Adelina Sarubbi, recitando poesías y ejecutando trozos de música y canto, resultó sumamente lucida. Por su parte, los delegados también dieron en el Palace Hotel una recepción y lunch agradeciendo los agasajos de que aquí se les hizo objeto y en honor de los estudiantes argentinos. Se cambiaron efusivos brindis, pronunciados por el señor Ricardo Caballero y otros.



El lunch ofrecido por los paraguayos á los argentinos en el Palace Hotel



Recepción organizada por el «Centro Patriótico Estudiantil».—En el salón de baile



El lunch

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Enlaces



Señorita Angélica Lobato



Barón Julio von Delfurth



Señorita Matilde Candioti



Señor Luis A. Coll



Señorita Isabel Eastman



Señor Luis María López Camelo



Señorita Clara Torres



Doctor Bernardino Caldora



Señorita Cándida E. Tuculet



Señor Alfredo Piris



Señorita Carmen Herrera H.



Señor Arturo J. Monteverde



Señorita Elvira García



Teniente Ireneo Alenis



Señorita Ida Costa



Señor Eduardo Olivari

Casamiento griego

El sábado, en la casa Viamonte, 658, se celebró un casamiento según el rito de la iglesia griega, siendo los desposados los jóvenes Andrés Terjis y María Blandis, pertenecientes á aquella comunión. La ceremonia duró dos horas, y se llevó á cabo en el patio de la casa, ante una mesa sencillamente adornada con luces. Durante su transcurso, la concurrencia entonaba himnos religiosos.



Los novios, señorita María Blandis y señor Andrés Terjis, y los invitados á la ceremonia

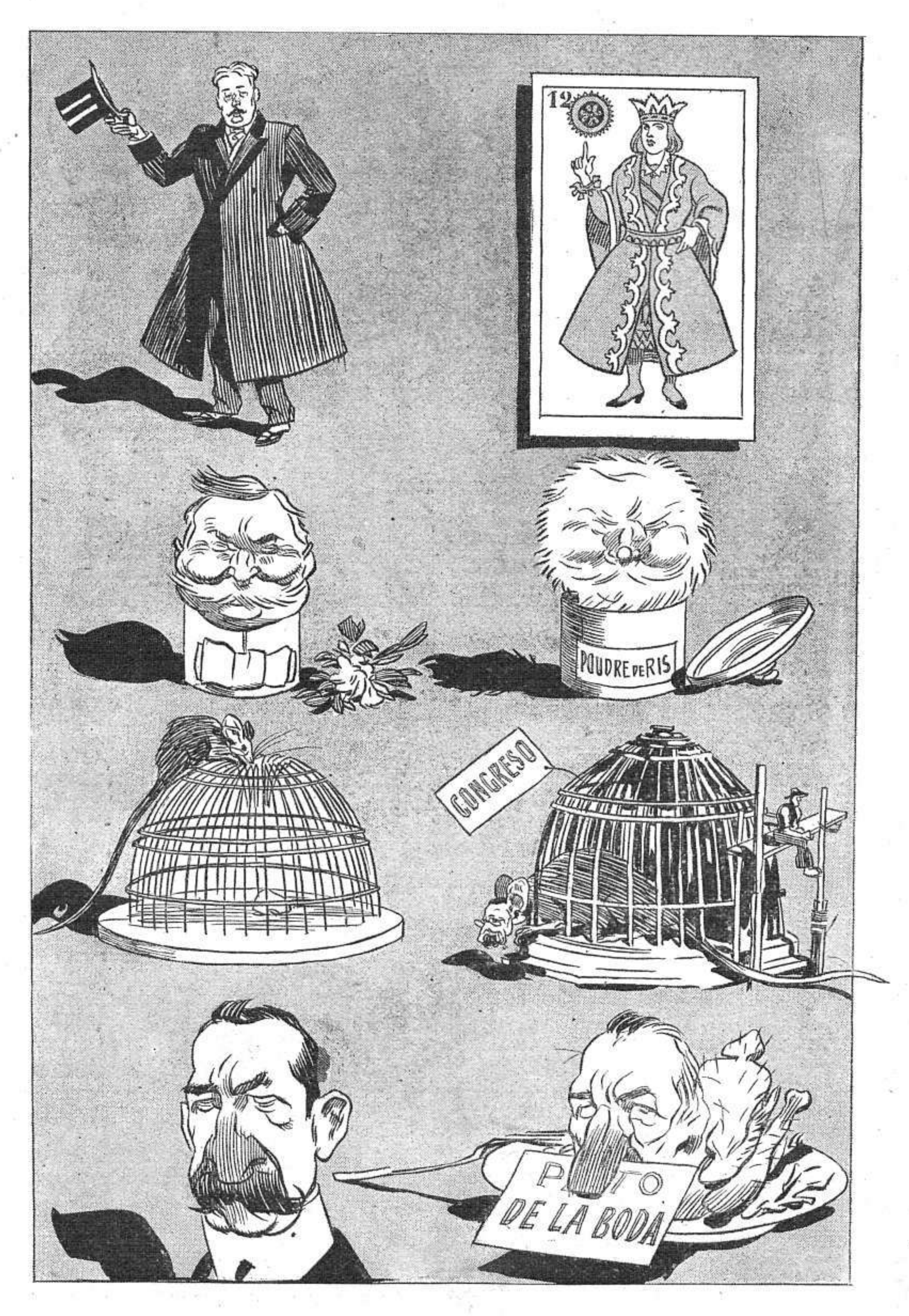
La novia no llevaba puesta la corona de azahares. Esta le fué colocada por el sacerdote, quien hizo lo mismo con el novio.

Después de la ceremonia, los invitados se arrojaron confites y enseguida principió un animado baile.

Fot. de Caras y Caretas.

Chafalonía

ENTRETENIMIENTOS INFANTILES



LAS COSAS Y SU ORIGEN

Dib. de Zavattaro.

Un banquete monstruo



Los señores Gath y Chaves, en la cabecera de la mesa

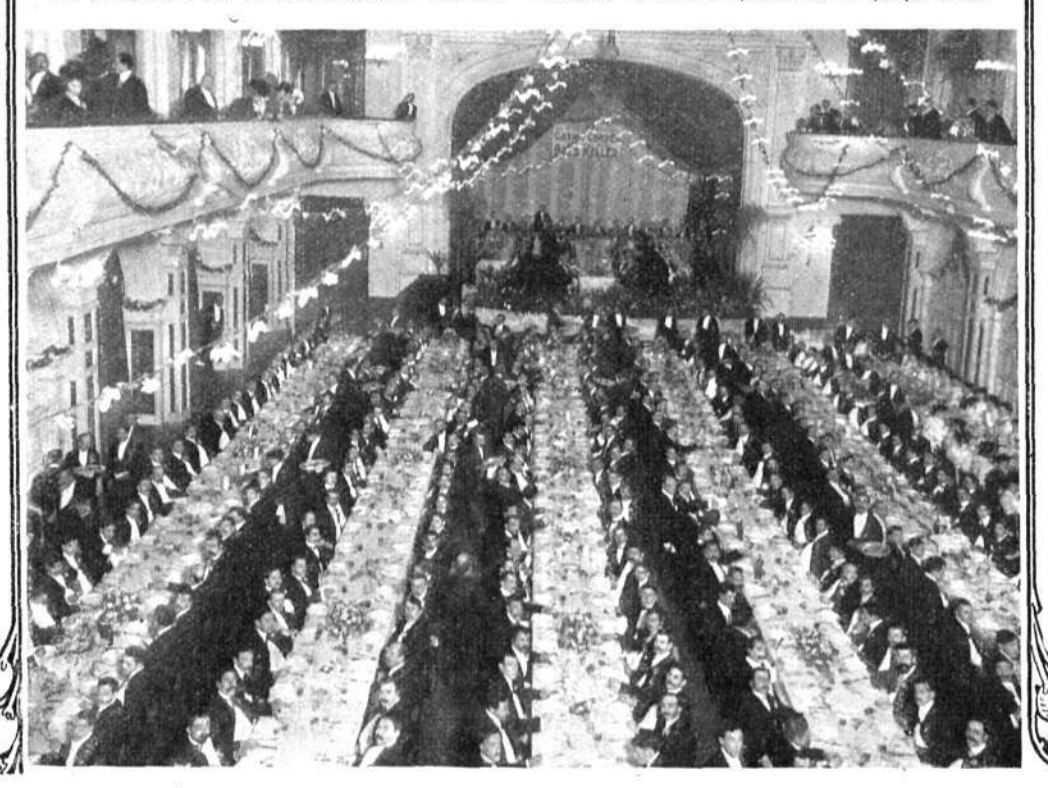
En el Prince George's Hall, llevóse á cabo el jueves de la semana anterior el banquete dado por todo el numeroso personal de la casa Gath y Chaves á los propietarios y fundadores de la misma, señores Alfredo H. Gath y Lorenzo Chaves.

La amplia sala había sido adornada profusamente con luces y guirnaldas de flores. En el salón central se instalaron varias filas de mesas, y el escenario y las salitas adyacentes fueron también habilitadas para la fiesta. Asistieron al banquete más de mil comensales, entre los cuales numerosas señoritas, empleadas del establecimiento, que daban la nota más simpática del acto.

A las ocho en punto, los obsequiados entraron en el salón á los acordes de la marcha de los peregrinos, del «Tannhauser», de Ricardo Wagner y saludados con una salva de aplausos.

La comida transcurrió en un ambiente de franca alegría y compañerismo. La orquesta Furlotti amenizó el banquete con un repertorio escogido de piezas musicales.

Al destaparse el champagne el gerente de la casa, señor Della Valle, ofreció la demostración con palabras oportunas. Historió los progresos del vasto establecimiento y los esfuerzos y las grandes iniciativas de los señores Alfredo H. Gath y Lorenzo Chaves, elevados por su esfuerzo personal á la situación que hoy ocupan en nuestro comercio. El orador fué muy aplaudido. Contestó en seguida el señor Gath, agradeciendo en su nombre y en el del señor Chaves, la demostración que les hacían sus empleados. Cerró la serie de los discursos el señor Wilson, empleado de la propia casa.



Aspecto del Prince George's Hall, durante el banquete de 1.100 cubiertos

Fot. de Caras y Caretas.



Trueque fatal

—*En tiempo de las bárbaras naciones,*
pasó lo que os diré en estos renglones.—
Cupido, el buen Cupido,
el chicuelo indolente y atrevido,
que, con audacia loca,
gusta burlar la previsión humana
y donde quier que con sus flechas toca,
una angustia provoca
ó convierte una vida en un *hosana.*
Cupido, el buen Cupido,
viajaba á la ventura,
harto del clamorear de tanto *herido*
que, triste y dolorido,
le enrostraba su duelo y amargura.
En la senda tortuosa
divisó una posada (no gran cosa)
mas como amor se allana
á molestias, con cara jubilosa
entróse en el mesón, de buena gana.

* * *

Por opuesto camino
y agitando como aspas de molino
sus brazos y sus zancas de esqueleto
á paso de carrera
y arrasándolo todo sin respeto,
se acercaba la hueste traicionera.
Fuera que del cansancio (rara cosa)
sintiese el aguijón, sonrisa extraña
descompuso su faz, seca y huesosa,
al hallar el mesón, y silenciosa
se coló de rondón, con su guadaña.

* * *

Ya Cupido en su mesa
devoraba de un pollo magna presa:
y viendo á su rival con gran fatiga
poniendo en manifiesto buena crianza,
como nobleza obliga
invitóla á yantar de su pitanza.
No aceptó la rival, pues bien se sabe,
que si gusta el Amor del buen regalo,
en la Muerte no cabe
sino un pobre alimento, poco y malo.
Terminado el yantar, el dios pequeño,
con semblante risueño,
invitó á su rival de la mortaja
á jugar un partido de baraja.

Aceptólo la Muerte de buen grado,
que aunque el juego en sus hábitos no encaja,
no hace á la diversión gesto de enfado.

* * *

Sin menor incidente
pasaba la velada, lentamente.
Mas hete aquí que en lo mejor del juego
y á raíz de un envite,
no queriendo la Parca dar desquite,
prendió á la discusión, amor, el fuego.
Insultos y amenazas,
denuestos, maldiciones,
y no llevando trazas
ni miras de concluir las discusiones,
recurren á sus armas, y se apresta
cada cual á una lucha más funesta.
El pobre mesonero,
presa de un grande horror al ver la lucha,
interviene como árbitro sincero
y entre frases de paz que nadie escucha,
consigue al fin quitar á los furiosos
los trastos peligrosos.
Arroja en un rincón, en mezcla extraña,
las flechas, el carcaj y la guadaña,
y llévase contento
á dormir cada cual á un aposento.

* * *

La del alba, no era todavía
y la Muerte, ya en pie, se disponía
á marchar. Vacilante, adormilada,
en el salón oscuro,
buscaba, á la callada,
sus armas, tanteando contra el muro.
Encontrólas al fin, en buen seguro,
y cargando con ellas prontamente,
marchóse diligente,
sin fijarse en que había confundido
con sus armas, las flechas de Cupido.

* * *

Ya muy caliente el sol y con pereza,
despertóse Cupido allí en su pieza.
Con sueño todavía,
dirigióse al lugar donde sabía
que sus armas depuso el mesonero,
las cargó sin mirar en lo que hacía
y con paso ligero,
bostezando á destajo,
salióse del mesón, por un atajo,
sin notar la figura más que extraña
que hacía del Amor un espantajo,
sin flechas, sin carcaj y con guadaña.

* * *

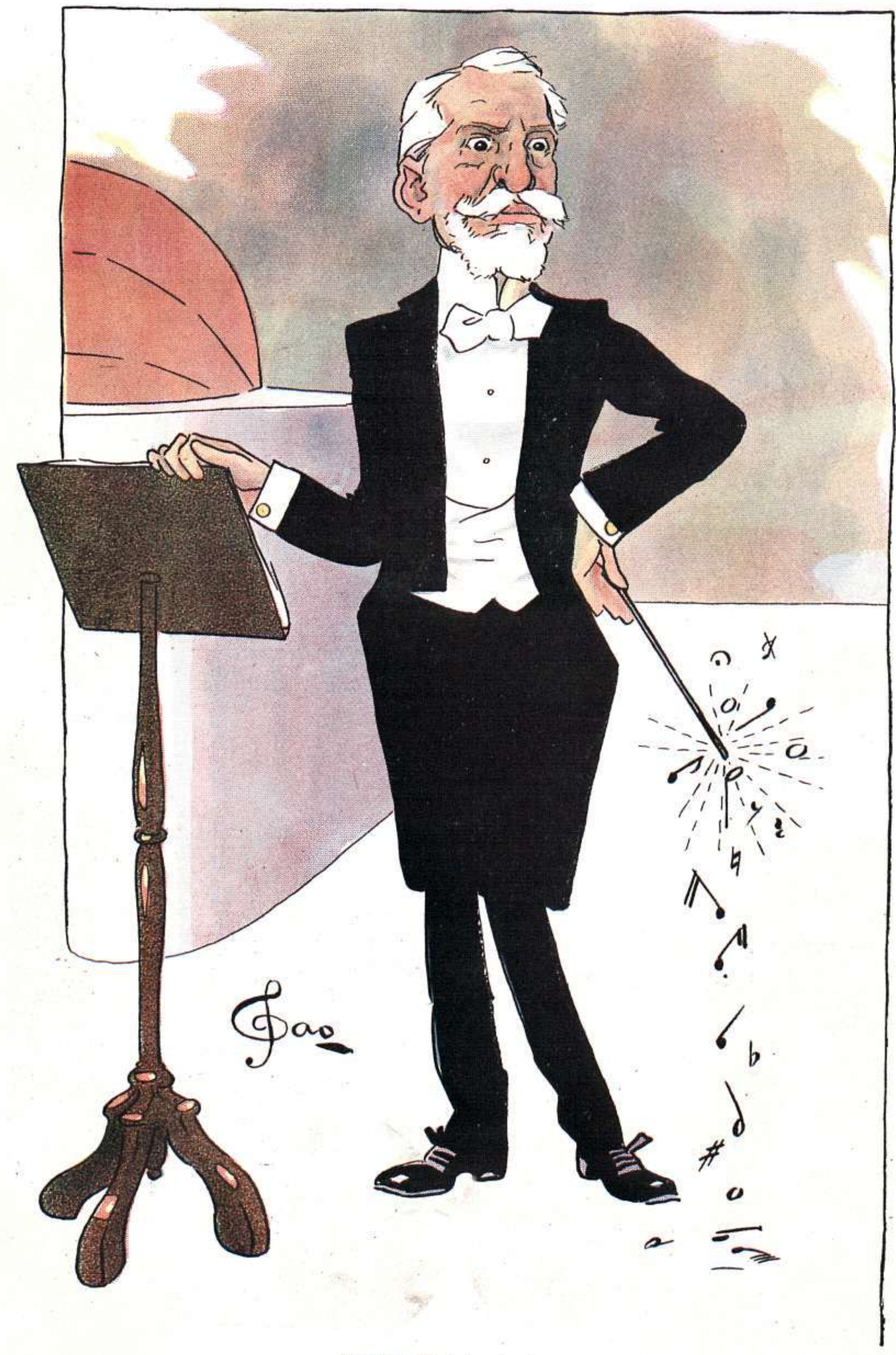
Desde entonces, lector, cosa corriente
—y que tú habrás notado ciertamente,—
resultas de aquel trueque de trebejos:
¡el Amor, mata jóvenes con saña,
y la Muerte, al revés, sin su guadaña
enamora á los viejos...!

Dib. de Hohmann.

H. J. DELMONTE.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

El maestro MANCINELLI, por CAO



Contemplándole, decía
cierto aeronauta hecho un bobo:
—Si la orquesta fuese un globo
¡qué bien lo dirigiría!

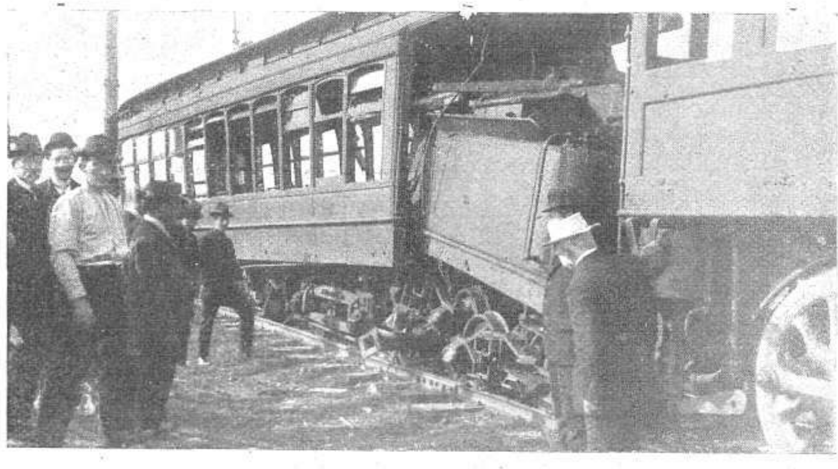
El accidente ferroviario

El choque ocurrido el jueves de la semana anterior en las vías del Ferrocarril Central de Buenos Aires, entre un tranvía eléctrico de Lacroze y un tren de la empresa citada, produjo, por el crecido número de víctimas que de él resultaron, una impresión de verdadero espanto.

La responsabilidad de la catástrofe no ha podido ser establecida, aunque se atribuye á imprudencia del infeliz motorman Juan Magliano, que pereció horriblemente mutilado al embestirse ambos vehículos. Y como él no podrá decir nada en su descargo, seguramente, tendrá que asumir con todas las responsabilidades del fatal accidente.

Entretanto, la viuda de este infeliz motorman queda abandonada, en una situación asaz precaria, con cuatro hijos menores, encinta y en el estado de ánimo presumible á causa del inesperado fallecimiento de su esposo. La viuda de Magliano ocupa una habitación en la calle Carranza, 1747.

Pocos instantes después



Estado en que quedaron ambos vehículos, después del choque



El maquinista Carmelo Boscheti, que guiaba la locomotora del convoy que chocó con el eléctrico



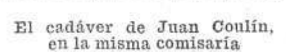
El jefe de la estación Chacarita, prestando declaración en la comisaría 37.ª



El guarda núm. 19, Marcelino Sayone, milagrosamente salvado y cuya conducta se alaba



Los cadáveres del motorman Magliano, de Juan Antonio Basile y de «El Pescador», en la comisaría 37.ª



El cadáver de Juan Coulín, en la misma comisaría



Juan Magliano, motorista que guiaba el tranvía eléctrico, muerto en la catástrofe



José Schiavone, conocido por «El Pescador», que el mismo día de su muerte cumplía 28 años



La familia del motorista Juan Magliano, domiciliada en la calle Carranza, 1747



La viuda del pescador José Schiavone, que el día de la catástrofe quiso hacer quedar en casa á su marido, por ser el cumpleaños de él

de ocurrido el choque la Asistencia Pública recogió, además del cadáver del nombrado motorman, los de José Schiavone, Antonio Varili y Juan Paulini, todos jornaleros.

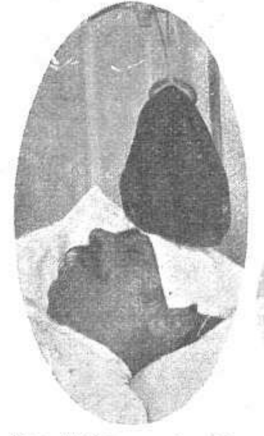


Sepelio de los restos del motorista Magliano.—El cortejo en la Chacarita

El domingo último falleció también á consecuencia de las heridas que sufrió el pintor Juan Freisa, que se hallaba en asistencia en el hospital San Roque.

Los demás heridos, afortunadamente, parecen estar en franca mejoría.

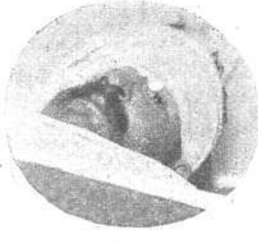
Los heridos



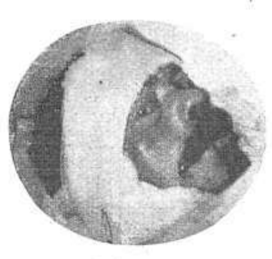
Juan Freisa, muerto el domingo 31 en el hospital San Roque



Rafael Cadanano, de 57 años



Domingo Greco



Francisco Bendito



Antonio Melessi — José Matrángulo — Valentín Aguirre — Próspero Meneo — Manuel Coulín

Rosario Carrasa — Vicente Marrabini — Martín Alsina y Marcenachg — Antonio Vazna

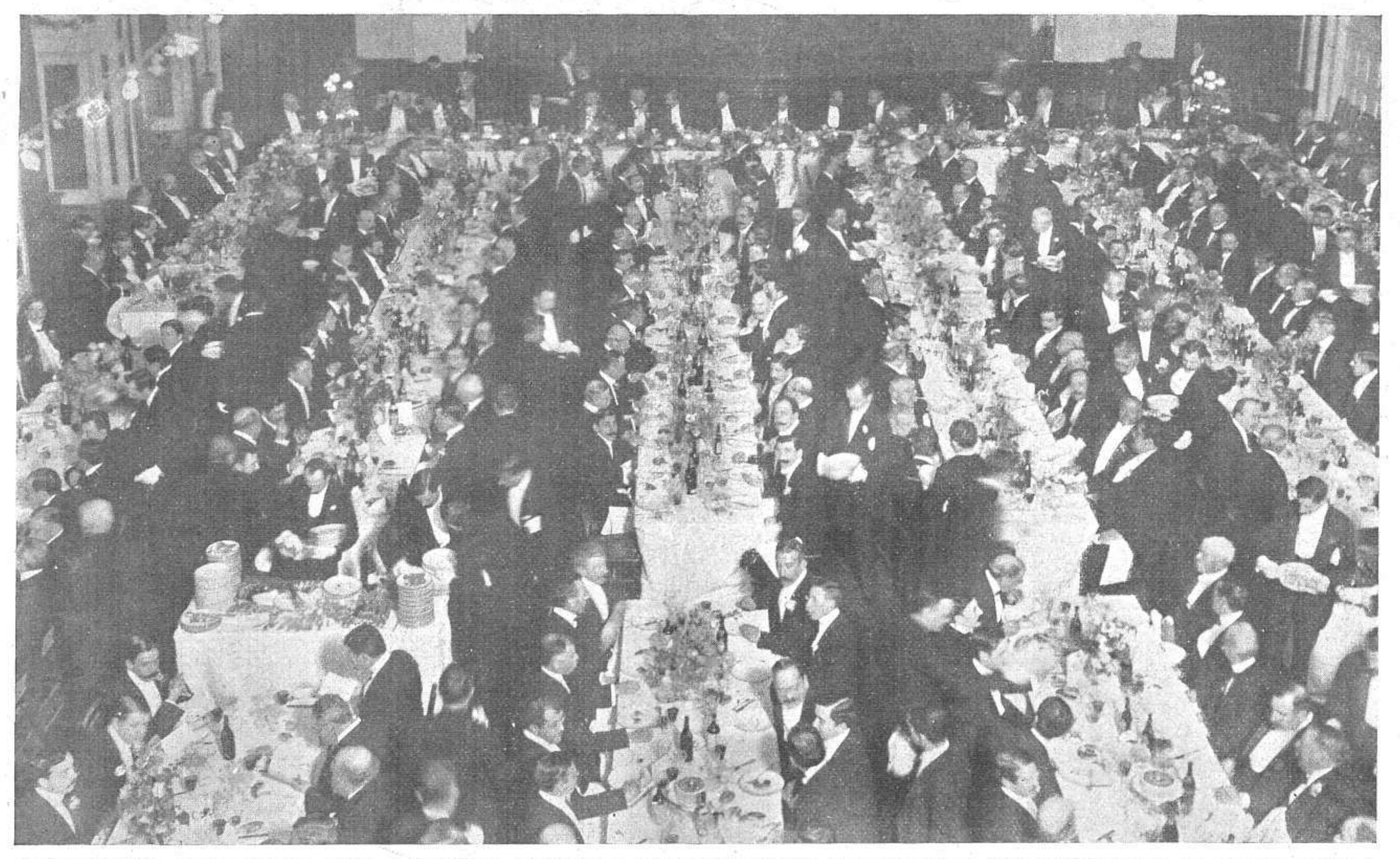
Luis Cervino, de 16 años — Hegidio Catelani — Bautista Luraschi — Lucio Lavigne, de 17 años

Franco Retazzi — Juan Pesso — Osvaldo Marineli — José Buffa

José Nacio — Bernardo Giotti — Antonio Borelli — José Silvestre

Fot. de Caras y Caretas.

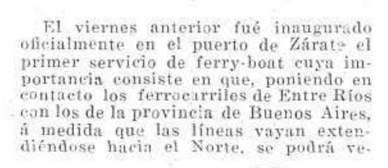
El banquete al doctor Luis María Drago



Durante el banquete que sus amigos han ofrecido al doctor Drago, tributándole un aplauso por su actuación en el congreso de La Haya, manifestación á la que se ha dado carácter de asamblea política

Fot. de CARAS Y CARETAS.

La inauguración del ferry-boat



El viernes anterior fué inaugurado oficialmente en el puerto de Zárate el primer servicio de ferry-boat cuya importancia consiste en que, poniendo en contacto los ferrocarriles de Entre Ríos con los de la provincia de Buenos Aires, á medida que las líneas vayan extendiéndose hacia el Norte, se podrá venir por tierra desde Misiones, y más tarde desde el Paraguay; de manera que entonces se habrá producido una verdadera revolución en los transportes y comunicaciones de toda la región comprendida entre los ríos Uruguay y Paraná y Paraná y Paraguay, porque se habrá quitado el monopolio de ellas á la vía fluvial. Además del «Lucía Carbó», que ha iniciado tan conveniente servicio, pronto tendremos para el mismo fin otro ferry-boat, el «María Parera», cuya construcción toca á su término.

A las 12 del expresado día llegó á Zárate el presidente de la república, seguido de una comitiva numerosa. A la llegada se verificó un banquete, servido en



El tren del F. C. C. B. A., que inauguró la línea

Las sociedades de Zárate



El almuerzo



Llegada del ferry-boat á Zárate



El puente

Ya á bordo, el doctor Figueroa Alcorta pronunció un bien pensado discurso, siguiéndole en el uso de la palabra el gobernador Parera, el señor Etcheverry y el doctor Norberto Fresco, este último en nombre del directorio del ferrocarril de Entre Ríos.

Acto continuo se verificó un paseo en el «Lucía Carbó», por las cercanías del puerto de Zárate.

A las 5.15 de la tarde, de regreso en el punto de partida, el presidente y su comitiva salieron en dos trenes para Buenos Aires, llegando el primero á las 8 de la noche y el segundo á las 8.40.



Saludando la llegada del gobernador de Entre Ríos

un amplio galpón, del cual participaron quinientos comensales. Terminado el banquete, el doctor Figueroa Alcorta y los personajes que le acompañaban se dirigieron al «Lucía Carbó», que en ese instante atracaba, conduciendo el convoy inaugural, constante de 20 vagones, y en el que venía el gobernador de Entre Ríos, doctor Parera, el senador Carbó, el diputado Méndez Casariego y demás personas de la comitiva de aquél.

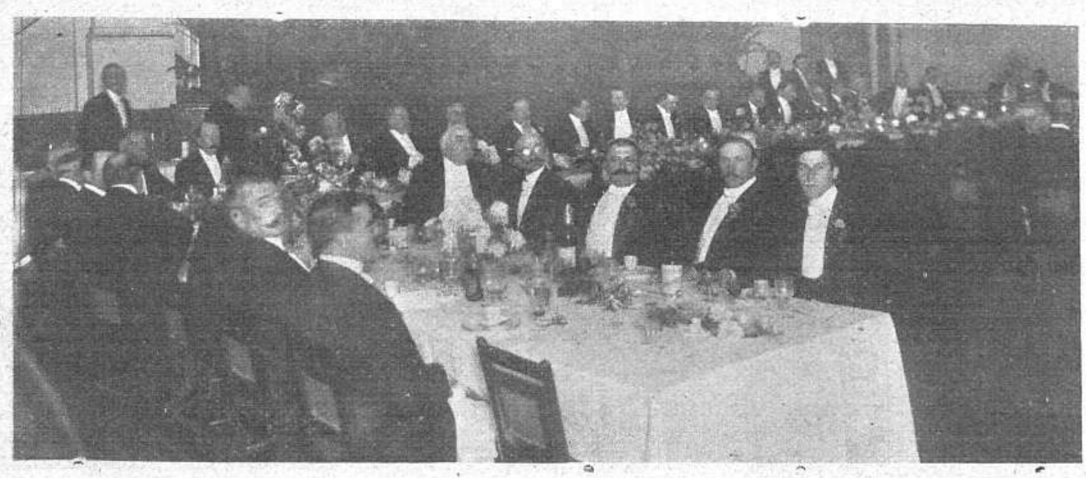
Previos los saludos del caso, y mientras una banda de música ejecutaba el himno nacional, la comitiva del presidente fué tomando colocación en el ferry-boat.



Escuchando el himno



En el ferry-boat



El banquete ofrecido en el Prince George's Hall, á los señores Follet Holt, doctor Norberto R. Fresco, F. H. Chevalier Boutell y Teófilo y Federico Lacroze, con motivo de la inauguración del servicio de ferry-boats

Ferrocarril á Bolivia.—Los rieles en la frontera



Estación terminal del ferrocarril, inaugurado el 25 de mayo



La delegación de estudiantes jujeños



De izquierda á derecha: señor Carlos Farini, señoras Pérez de Bustamante, de Stremiz, y Pérez de Bond, é ingeniero Santiago Bond



Señores: Tomás Santa Coloma, gerente de la empresa constructora; ingeniero López Aldana, doctor Enrique Pietranera y señores Carlos Farini, Viaña, Martínez García y Carlos Coll, en viaje á Bolivia



Banquete oficial en la Quiaca



La comitiva en territorio boliviano



La banda del 20.º infantería, tocando el himno junto al río Quiaca, que marca el límite entre Bolivia y la Argentina

Demostración al doctor Salas



El obsequiado con sus amigos

Los amigos del doctor Adolfo Salas le hicieron el lunes objeto de una demostración de aplauso por su actuación en el gobierno municipal, antes como comisionado y ahora como presidente del Concejo Deliberante. Le entregaron un álbum con numerosas firmas, en una de cuyas páginas interiores se lee: «Al doctor Adolfo Salas, porque ha ejercido una acción eminentemente patriótica en el seno de la Comisión Municipal; porque ha puesto en práctica los mejores principios en las últimas elecciones municipales; porque sólo se ha servido de la verdad; porque ha despertado las más numerosas y espontáneas simpatías, y poque ha sabido dirigir á sus amigos al triunfo».

Lomas de Zamora.—La protesta del vecindario



La comisión organizadora de la protesta contra la administración municipal



La asamblea de vecinos verificada en el Baker Memorial Hall, el sábado pasado, para protestar contra la municipalidad

Fot. de Caras y Caretas.



Anunciaron al doctor
y don Raimundo, el paciente,
recibióle displicente
sin soltar el tenedor
y deponiendo con frío
ademán de hombre calmoso
el alto «chopp» espumoso
que quedó medio vacío.
El doctor, tras un momento
de admiración no fingida
ante la mesa, servida
como para un regimiento,
creyendo un caso de urgencia,
se apresuró á preguntar:
—¿Y á quién le debo prestar
los auxilios de la ciencia?
—A mí.
—¿A usted?
—¡Y cómo no!
—Me asombra...
—Pues no le asombre,
y créame que no hay hombre
más desgraciado que yo:
que me cure necesito
con un empeño especial.
—... Supongo que no está el mal
en la falta de apetito...
—No marran sus presunciones;
mis ansias, nunca fallidas,
son hacer buenas comidas
y aun más buenas digestiones.
El mal que sufro es atroz
y en sus avances no cesa.
—Pues no adivino...
—Soy presa
de un reumatismo feroz;
y me parece oportuno,
antes que vencido quede,
saber si la ciencia puede
darme un remedio.
—¡Más de uno!
Contra esos fieros dolores
tenemos donde escoger:
voy á darle á usté el primer
remedio de los mejores.
Es receta bien sencilla
si la adopta con firmeza:
en lugar de á la cerveza,
préndasele á la canilla:
guerra al ocio, sin cuartel,
y, por si hubiera este flaco,
guerra también al tabaco
puro ó envuelto en papel.
Aguardando una respuesta
calló un instante el doctor
á quien su interlocutor
contentóse con dar esta:
—¡Son el diablo estos doctores!
—¿Qué dice usted, don Raimundo?
—Nada... que venga el segundo
de sus remedios mejores.

Juan OSÉS.

Dib. de Hohmann.

El Monte Negro

Cuando los asuntos se pusieron decididamente mal, Duffieu y Cominhas quitaron á Braccamonte la gerencia de la empresa. A los dos meses, ésta, falta de la vivacidad del italiano que era, en todo caso, el único capaz de haberla salvado, iba á la liquidación. Los de Montevideo culparon de todo á Braccamonte, cuyo entusiasmo habíales hecho emprender, aunque á regañadientes, el negocio: no había visto que el monte era pobre, que la distancia á puerto era mucha, que el quebracho iba á bajar, que no se hacen contratos de soga al cuello en el Chaco — léase chasco, — que, según informes, los bueyes eran viejos y las alzaprimas, más, etc., etcétera. En una palabra, que no entendía de negocios.



Braccamonte, por su parte, gritaba con bullente indignación que los famosos 100.000 pesos fueron invertidos con una parsimonia tal, que cuando él pedía 4.000 pesos, enviábanle 3.500; cuando 2.000, 1.800. Y así todo. Nunca consiguió la cantidad exacta. Aun, á la semana de un telegrama, recibió 800 pesos, en vez de 1.000, que había pedido.

Al menos avisado no se le escapa que tal sistema, muy propio para un almacén, no lo es para un obraje en el Chaco. Braccamonte, enloquecido, comenzó cruzando todo el día á Corrientes en busca de dinero, y concluyó enredándose en ese ovillo. Total: los contratos morosos, los acreedores urgentes, la liquidación, y Braccamonte en la calle, con 10.000 pesos de deuda.

Este solo detalle debería haber bastado para justificar la buena fe de Braccamonte, dejando á su completo cargo la deficiencia de dirección. Pero la condena fué absoluta: mal gerente, pésimo administrador, y aun cosas más graves.

En cuanto á su deuda, las casas de comercio perdieron desde el primer momento toda esperanza de satisfacción. Hízose broma de esto en Resistencia. — «¿Y usted no tiene cuenta con Braccamonte?» — era lo primero que se decían dos personas al encontrarse. Y las carcajadas crecían si el mísero interpelado resultaba efectivamente acreedor de aquél.

Tal concepto era fundado. Concedían á Braccamonte ojo perspicaz para adivinar un negocio, pero sólo eso. Menos cálculos brillantes y más actividad reposada. Negábanle, sobre todo, experiencia del terreno. No era posible llegar así á un país y triunfar de golpe en lo más difícil que hay en él. No era capaz de una tarea ruda y juiciosa, y mucho menos visto el cuidado que tenía de su figura: no era hombre de trabajo.

Ahora bien, aunque á Braccamonte le dolía como á nadie la falta de fe en su honradez, ésta le exasperaba menos, á fuer de italiano ardiente, joven y emprendedor, que la creencia de que él no fuera capaz de ganar dinero. Con su hambre de triunfo, rabiaba tras ese primer fracaso.

Pasó un mes nervioso, hostigando su imaginación. Hizo dos ó tres viajes á Rosario, donde tenía amigos, y por fin dió con su negocio: comprar por menos de nada una legua de campo en el suroeste y abrirle salida al Paraná, aprovechando el alza del quebracho. En esa región de esteros y zanjones, la empresa era fuerte, sobre todo debiendo efectuarla á todo vapor; pero Braccamonte ardía de reivindicación especulativa. Asocióse con Banker, sujeto inglés, viejo contratista de obraje, á toda prueba de experiencia y conformidad, y á los tres meses de su bancarrota, emprendió marcha al Salado, con bueyes, carretas, mulas y útiles. Como obra preparatoria, tuvieron que construir una balsa de 40 bordalesas. Braccamonte, con su ojo preciso de ingeniero nato, dirigía los trabajos.

Pasaron. Marcharon luego dos días, arrastrando penosamente las carretas y alzaprimas hundidas en el estero, y llegaron al fin al Monte Negro. Sobre la única loma del país hallaron agua á tres metros, y el pozo se afianzó con cuatro bordalesas desfondadas. Al lado levantaron el rancho campal, y en seguida comenzó la tarea de los puentes. Las cinco leguas desde el campo al Paraná, estaban cortadas por zanjones y riachos, en que aquéllos eran indispensables. Sobre el primer zanjón se empezó á cortar palmas en la barranca y á echarlas en sentido longitudinal á la corriente, hasta llenar aquél. Se cubría todo con tierra, y una vez pasados bagajes y carretas, avanzaban hacia el Paraná.

Poco á poco, se alejaban del rancho, y á partir del 5.º puente tuvieron que acampar sobre el terreno de operaciones. El 11.º fué la obra más seria de la campaña. El riacho tenía 60 metros de ancho, y allí no era utilizable el desbarrancamiento en confusión de las palmas. Fué preciso arrojarlas desde un ribazo hasta lograr piso firme, en una extensión de cuatro metros. Sobre él colocaban una línea de troncos nivelada, esta vez transversal á la primera; luego otra longitudinal, otra transversal, y así hasta conseguir el nivel de la barranca. Sobre el plano superior tendían una línea definitiva de palmas, afirmadas con clavos de urunday á estacones verticales que afianzaban la primera sección del puente. Desde esta base repetían el procedimiento, avanzando otros cuatro metros hacia la barranca opuesta. El agua filtraba sin ruido entre los troncos.

Pero esa tarea fué lenta, pesadísima, en un terrible verano, y duró dos meses. Como agua, artículo principal, tenían la límpida si bien oscura del riacho. Un día, sin embargo, después de una noche de tormenta, aquél amaneció plateado de peces muertos. Cubrían el riacho y derivaban sin cesar. Recién al anochecer disminuyeron. Días después pasaba aún uno que otro. A todo evento, los hombres se abstuvieron por una semana de tomar esa agua, teniendo que enviar un peón á buscar la del pozo, que llegaba tibia.

No era sólo esto. Los bueyes y mulas se perdían de noche en el campo abierto, y los peones, que salían al aclarar, volvían con ellos ya alto el sol, cuando el calor agotaba á los bueyes en tres horas. Luego pasaban toda la mañana en el riacho, luchando sin un momento de descanso contra la falta de iniciativa de los peones, teniendo que estar en todo, escogiendo las palmas, dirigiendo el derrumbe, afirmando con los brazos arremangados los catres de las secciones, bajo un sol de fuego y entre el vaho asfixiante del pajonal, hinchados

por tábanos y barigüís. La greda crema y deslumbrante del palmar les irritaba los ojos y quemaba los pies. De vez en cuando sentíanse detenidos por la vibración crepitante de una serpiente de cascabel que, estando sobre uno, no se veía.

Concluída la mañana, almorzaban. Comían mañana y noche un plato de locro que mantenían alejado sobre las rodillas para que el sudor no cayera en él. Esto, bajo su único albergue, un cobertizo hecho con cuatro chapas de cinc, que albeaba entre moarés de aire caldeado. Era tal allí el calor, que no se sentía entrar el aire en los pulmones: las herramientas quemaban.

Dormían la siesta, defendidos de los polvorines por mosquiteros de gasa que, permitiendo apenas pasar el aire, subían aún la temperatura. Con todo, ese martirio era preferible al de los polvorines.

A las dos volvían á los puentes, en la necesidad á cada rato de reemplazar á un peón que no comprendía bien, hundidos hasta la rodilla en el fondo podrido y fofo del riacho, que burbujeaba á la menor remoción, exhalando un olor nauseabundo. Como en estos casos no podían separar las manos del tronco que les aplastaba, los tábanos los aguijoneaban á mansalva.

Pero, no obstante, el momento verdaderamente duro era el de la cena. A esa hora el estero comenzaba á zumbar y enviaba sobre ellos nubes de mosquitos, tan densas, que tenían que comer el plato de locro caminando de un lado para otro. Aun así no lograban paz; ó devoraban mosquitos ó eran devorados por ellos. Dos minutos de esta tensión acababa con los nervios más templados.

En estas circunstancias, cuando acarreaban tierra al puente grande, llovió cinco días seguidos y el charque se concluyó. Los zanjones desbordados imposibilitaron nueva provista, y tuvieron que pasar quince días á locro guacho—maíz cocido. Como el tiempo continuó pesado, los mosquitos recrudecieron en forma tal, que ya ni caminando era posible librar el locro de ellos. En una de esas tardes, Banker, que se paseaba entre un oscuro nimbo de mosquitos sin hablar una palabra, tiró de pronto el plato contra el suelo y dijo que no era posible vivir más así, que eso no era vida, que él se iba. Fué menester todo el calor elocuente de Braccamonte, y en especial la evocación del muy serio contrato, para que Banker se calmara. Pero Braccamonte, en su interior, había pasado tres días maldiciéndose á sí mismo por esa estúpida empresa. El tiempo se afirmó por fin, y aunque el calor creció y el viento norte sopló su brasa sobre las caras, embraveciendo á las víboras, se sentía el aire, por lo menos. La vida suavizóse algo — más carne y menos mosquitos de comida — y concluyeron por fin el puente grande, tras dos meses de penurias. Había devorado 2.700 palmas. La mañana en que echaron la última palada de tierra, mientras las carretas lo cruzaban entre la gritería de triunfo de los peones, Braccamonte y Banker, parados uno al lado del otro, miraron largo rato su obra común, cambiando cortas observaciones á su respecto que ambos entendían sin oirlas casi.

Los demás puentes, pequeños todos, fueron un juego, además de que al verano había sucedido un seco y frío otoño. Hasta que una tarde llegaron al río.

Así, en seis meses de trabajo rudo y tenaz, quebrantos y cosas amargas, mucho más para ser pasadas que contadas, los dos socios construyeron 14 puentes, con la ingeniería de su ojo experimentado y su decisión incontrastable. Habían abierto puerto á la madera sobre el Paraná, la especulación estaba hecha, pero salieron de ella las mejillas excavadas y amarillentas, las manos duras y jaspeadas por blancas cicatrices de granos, y con una profunda ansia de sentarse en paz á una mesa con mantel.

Un mes después, el quebracho siempre en suba, Braccamonte había vendido su campo, comprado en $ 8.000, en 22.000. Los comerciantes de Resistencia no cupieron de satisfacción al verse pagados cuando ya no lo creían más, hallando, sin embargo, excesiva la fiebre especulativa de Braccamonte.

Horacio QUIROGA.

Dib. de Zavattaro.

Necrología

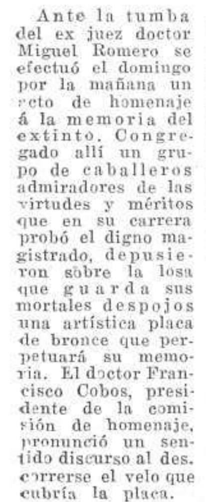

Señora Manuela Saavedra de Medrano


Niña Elena Passo


Señor Gabriel Labarriere


Mayor Manuel D. Villafañe

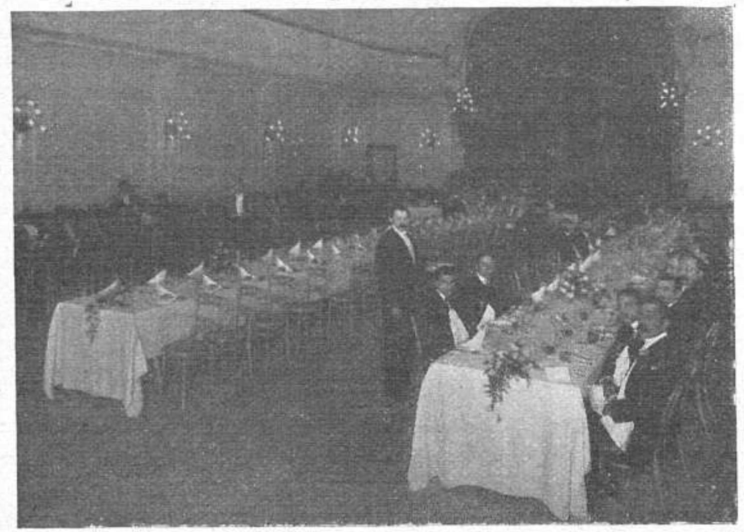

Señor Jorge D. Fourcaut


Ante la tumba del ex juez doctor Miguel Romero se efectuó el domingo por la mañana un acto de homenaje á la memoria del extinto. Congregado allí un grupo de caballeros admiradores de las virtudes y méritos que en su carrera probó el digno magistrado, depusieron sobre la losa que guarda sus mortales despojos una artística placa de bronce que perpetuará su memoria. El doctor Francisco Cobos, presidente de la comisión de homenaje, pronunció un sentido discurso al descorrerse el velo que cubría la placa.


El doctor Cobos pronunciando su discurso ante la tumba del doctor Miguel Romero

Asociación "Mariano Moreno"

La sociedad argentina de protección mutua «Mariano Moreno», fundada el 25 de junio de 1894, acaba de dar una prueba de su sorprendente adelanto con la inauguración de un edificio propio en la calle Santiago del Estero, 1243. Este, que representa un valor aproximado de 300.000 pesos, consta de planta baja y dos pisos. Tiene un salón de fiestas de 14 por 24, un amplio hall, un un magnífico escenario, sala para biblioteca, etc.



Banquete en el salón de la calle Santiago del Estero, 1243

El nuevo edificio

El transporte "Piedrabuena"



La oficialidad del transporte

El «Piedrabuena» saliendo de Puerto Militar

La antigua cañonera «Paraná», rebautizada con el nombre de «Piedrabuena» y anexada á á la flota de transportes nacionales, ha partido de Bahía Blanca con rumbo al Sud, cuyos mares visita frecuentemente. Va al mando del teniente de fragata señor Agustín Eguren, y lleva como segundo al alférez de navío don José C. Gregores. Van también á bordo los oficiales Carlos Latorre y Daniel Capanegra, alféreces de fragata; un jefe de máquinas, el señor Tomás Bobadilla, y un contador, el señor Miguel Uzein.

El «Piedrabuena» naufragó hace tiempo en las islas del Brenohock, pero salvado por sus propios tripulantes, estos mismos le condujeron á Puerto Militar. Reparado ahora completamente el buque en aquellos diques, reanuda sus peligrosas campañas en las difíciles aguas australes, que tantos riesgos ofrecen al navegante, pero que en cambio forman verdaderos marinos. El «Piedrabuena» se dirige á Tierra del Fuego, de donde volverá dentro de un año.

Rosario

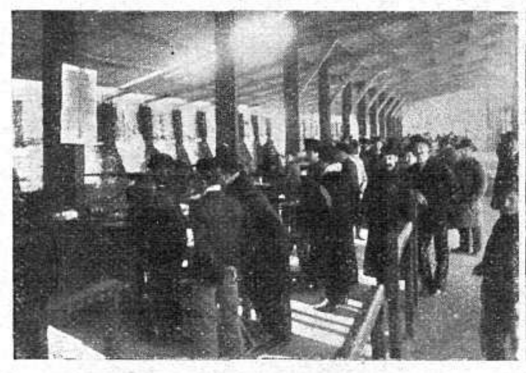
Se celebró en el Rosario el enlace de la señorita María Teresa Maestro con el señor José A. Cueli, pertenecientes ambos á la más distinguida sociedad local. La boda Maestro-Cueli fué allá el acontecimiento social de la semana. A la ceremonia asistió una escogida concurrencia de familias.

—En el Tiro Federal se llevó á cabo un concurso de tiro organizado por el Círculo de la Prensa. A disputar los premios se presentaron fuertes campeones, que lograron buenas series. El concurso terminó el domingo. Los premios se entregarán mañana.

—Los amigos del señor Tamburini han hecho objeto de una demostración á este caballero, obsequiándole con un banquete y entregándole un artístico pergamino con numerosas firmas.



Señorita María Teresa Maestro — Señor José A. Cueli
Enlace Maestro-Cueli



Tiro Federal.—El torneo del Círculo de la Prensa



Demostración al señor Tamburini. — La cabecera de la mesa

Córdoba.—Jura de la bandera



Lunch ofrecido por los jefes y oficiales del 1.º de artillería, con motivo de la jura de la bandera



Los jefes y oficiales del regimiento



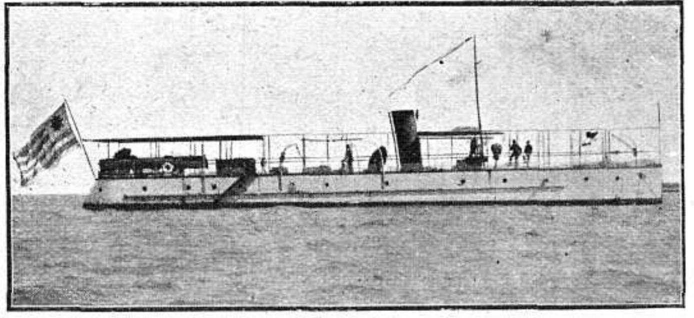
La esplanada del cuartel, durante la misa de campaña

Fot. de Caras y Caretas.

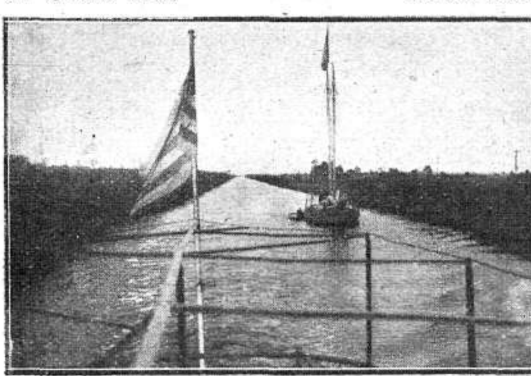
Montevideo.—El viaje del "Orienta"

En Montevideo se espera con el mayor interés la llegada del «Orienta», nuevo barco de guerra de la flota uruguaya, que participa de las condiciones de cañonero y torpedero. Fué adquirido en los Estados Unidos, de donde salió hace como dos meses y medio, habiéndose prolongado tanto el viaje debido, sobre todo, á la carencia de carbón. El «Orienta» viene al mando del teniente Sanz, agregado naval de la legación uruguaya en Wáshington.

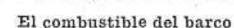
Hemos obtenido algunas fotografías de la primera parte del viaje del «Orienta». Se refieren á su salida de los Estados Unidos y á su paso por las Bahamas, donde hizo estadía. Ellas dan una idea de la clase de población de estas islas, que según se ve, está completamente formada por negros, negras y negritos.



El nuevo crucero-torpedero «Orienta», de la flota uruguaya, fondeado frente á una de las Bahamas



Cruzando el canal de Norfolk al Océano



El combustible del barco



El comandante y los oficiales y maquinistas del buque, en viaje á Montevideo



Familias conocidas de las Bahamas, volviendo de visitar el barco



La tripulación del buque con la aristocracia bahamense

Duelo trágico



Alférez Alfredo Giordano, muerto en duelo



Teniente Arturo Gomeza, matador de Giordano

Los dos médicos

Para «Caras y Caretas».

En la Facultad de Medicina de París, seguían los cursos dos jóvenes amigos. El uno era parisién, huérfano y sin recursos, pero de un gran talento y de mayor aplicación. Ganó por oposición un premio, que le permitió seguir estudiando con mayor desahogo; y el gobierno le hizo gracia de las matrículas. Por fin, por oposición rigurosa, también ganó los derechos del doctorado. Y una vez hubo tomado su título de doctor, se le ofreció un puesto de profesor clínico en un hospital de beneficencia. El acabar la carrera, para Augusto Dupré, que así se llamaba, fué como la señal para empezar á dedicarse á grandes estudios clínicos y de laboratorio.

Su amigo y condiscípulo, Marius Patachon era un marsellés hablador, haragán é ignorante; de nada sabía, aunque hablara siempre de todo. Iba á clase lo menos que podía. No abría nunca los libros. Seguía la carrera gracias á una pensión que le pasaba un pariente suyo, bastante acomodado. Pero acaeció que poco después de haber obtenido el título de médico, casi por favor, murió dicho pariente, y se acabó la pensión.

Marius Patachon, después del consiguiente disgusto, desapareció, y nadie, ni su amigo Augusto, supo á donde se había marchado.

Pasaron cerca de veinte años.

Augusto Dupré cada día tenía menos clientes, pues era tal el cuidado que ponía en el tratamiento de sus enfermos, que entre el estudio y el cumplimiento de su deber en los hospitales, apenas si podía asistir á cuatro ó cinco. Un día, el gobierno francés le dió, á proposición de la Academia de Medicina, el encargo de ir á estudiar una enfermedad que se presentaba en la raza bovina del Norte-América; y nuestro doctor se embarcó en el Havre para Nueva York.

Al siguiente día de su llegada, estando en el «Smoging Room» del hotel, oyó que se hablaba con gran elogio de un célebre médico francés, del cual contaban prodigios. Preguntó por su nombre y dirección, pues creyó que un gran doctor compatriota podría serle útil en su estancia en América, y con sorpresa escuchó que su interlocutor le decía: «Ese gran sabio es el doctor Patachon, y tiene su hotel particular en la quinta avenida».

Aguijoneado por la curiosidad, por la tarde tomó un coche y se hizo conducir al hotel del célebre doctor compatriota. En cuanto llegó, vió á la puerta de un magnífico palacio, una infinidad de coches que estaban esperando. Bajó de su vehículo, y un criado dió al cochero un número de orden para que se alineara. Subió por una escalera suntuosa, y, ya en la puerta del principal, un mayordomo de rigurosa librea le recibió, preguntándole: — «¿El señor, tiene hora señalada?»—No, — respondió Augusto — pero soy un comprofesor de París, y pásele usted esta tarjeta». El mayordomo la tomó y á los dos minutos volvió diciéndole:—«Venga usted conmigo». Y le condujo á una habitación reservada, contigua al despacho del doctor, atravesando varias salas llenas de gente que estaba esperando.

Apareció Marius Patachon, vestido de levita negra, chaleco y corbata blanca, lentes de oro, cuello alto, todo afeitado el cabello detrás de la oreja, en fin, con el vestido y la «pose» de un «sabioide». A Augusto le costó trabajo el reconocerle.

Marius adelantóse exclamando: «¿Tú por aquí? ¿Qué asunto te trae á este país? Yo ya sé de ti, de cuando en cuando, por los diarios. Tu eres sabio, un verdadero sabio... en cambio yo soy millonario... ¡Entra, entra!» Y cogiéndole con cariño por la espalda lo introdujo en su gabinete. Augusto se quedó como el que ve visiones. Un despacho grande, aparatoso, con una biblioteca inmensa, instrumentos de cirugía, de medicina y de física en armarios, entre los cuales él vió varios que no comprendió.

—Pero... ¿qué diablos has hecho para llegar á tal posición, y sobre todo para adquirir el renombre que aquí tienes?... Habrás estudiado mucho...

—Ya verás. El todo para mí ha sido el saber comprender el mundo. Mira... Uno es, no lo que es, sino lo que parece, y todo mi afán ha sido parecer sabio, y hacer que los demás se lo figuraran. Ves todos estos volúmenes de esta gran biblioteca, no son libros, sino cajas de cartón con lomos imitados de las grandes ediciones científicas. ¿Entiendes? ¿Ves estas máquinas? Pues ni sé para qué sirven. ¡Así soy un gran doctor dosimétrico, que no sé ni lo que significa el nombre! Pero, á cada enfermo que viene le hago un sin fin de preguntas. Lo hago desnudar, le golpeo pecho y espalda, le aplico la oreja al corazón y al vientre, le miro los ojos con un gran lente. Hago que agarre la cadena de una de estas máquinas, le pongo un barómetro ó un termómetro ó un higrómetro encima; con un alfiler le saco una gota de sangre del brazo, que empapo en un terrón de azucar, y le digo que al día siguiente vuelva, que he de hacer el análisis de sus humores. Y al día siguiente le digo: «Usted tiene una enfermedad muy seria, que se le estaba preparando desde hace mucho tiempo. Haremos todo lo que se pueda; diagnóstico reservado; la cosa es grave».

Marius abrió un gran balcón que daba sobre la quinta avenida, toda llena de transeuntes que circulaban en varias direcciones.

—¿Cuántas personas te parece que pasan por esta calle durante el día? — le preguntó.

—¿Unas ocho mil?

—Más; diez mil por lo menos. Y de estas, ¿cuántas crees tú que son verdaderamente inteligentes en materia de medicina?

—Tal vez, sólo unos diez.

—Pues, esos diez representan tus clientes, y los nueve mil novecientos noventa restantes, los míos.

Pompeyo GENER.

Dib. de Eusevi.

La Plata.—Los festejos del 25 de Mayo

En el barrio platense de la plaza Primera Junta, iglesia de San Ponciano y diagonal 80, se realizaron el 25 los principales actos de la celebración del día de la patria: el Tedéum y la parada y el desfile militar, aquél en el antedicho templo y los segundos en la plaza y ante la casa de gobierno.

Formaban la línea la gendarmería volante, los bomberos, el escuadrón de seguridad, los guardias de cárceles y un batallón de agentes de policía. Estos cuerpos, de los cuales el de bomberos atrajo las mayores simpatías populares, alcanzaban á constituir un total aproximado de mil hombres.

Con motivo de las fiestas, la ciudad estuvo muy animada durante todo el día. El embanderamiento fué profuso, y notabilísima la concurrencia de público en las calles. El hermoso tiempo que reinaba contribuyó en alto grado al brillo de las fiestas, permitiendo que se cumpliera totalmente el programa prometido á la población, y que ésta pudiera presenciar sin inconveniente los espectáculos.

Además de los actos religioso y militar, se verificaron otros, como ser distribución de víveres entre los pobres, función de gala en el Argentino y extraordinaria en los demás teatros y en los cinematógrafos, banquete en el cuerpo de bomberos meetings patrióticos de la juventd, etc.

Los festejos principiaron al amanecer, á la salida del sol, que fué saludada con salvas de bomba y las dianas de la banda de bomberos. Algo más tarde, ésta se trasladó á la plaza Primera Junta, ejecutando allí el himno nacional, que fué coreado por los soldados y los numerosos civiles presentes en aquel sitio.



El gobernador y los ministros, llegando á la iglesia para el Tedéum

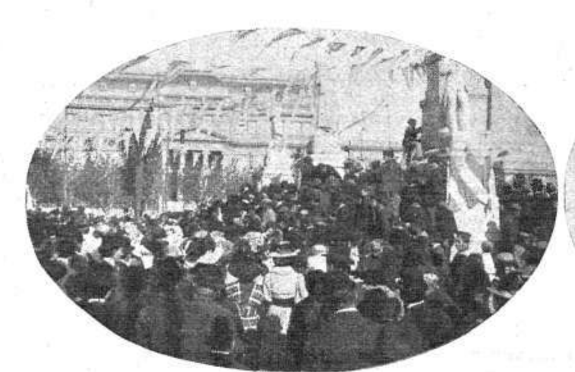


Los batallones de bomberos y guardias de cárceles, durante la ceremonia

El batallón de vigilantes



El batallón infantil Belgrano

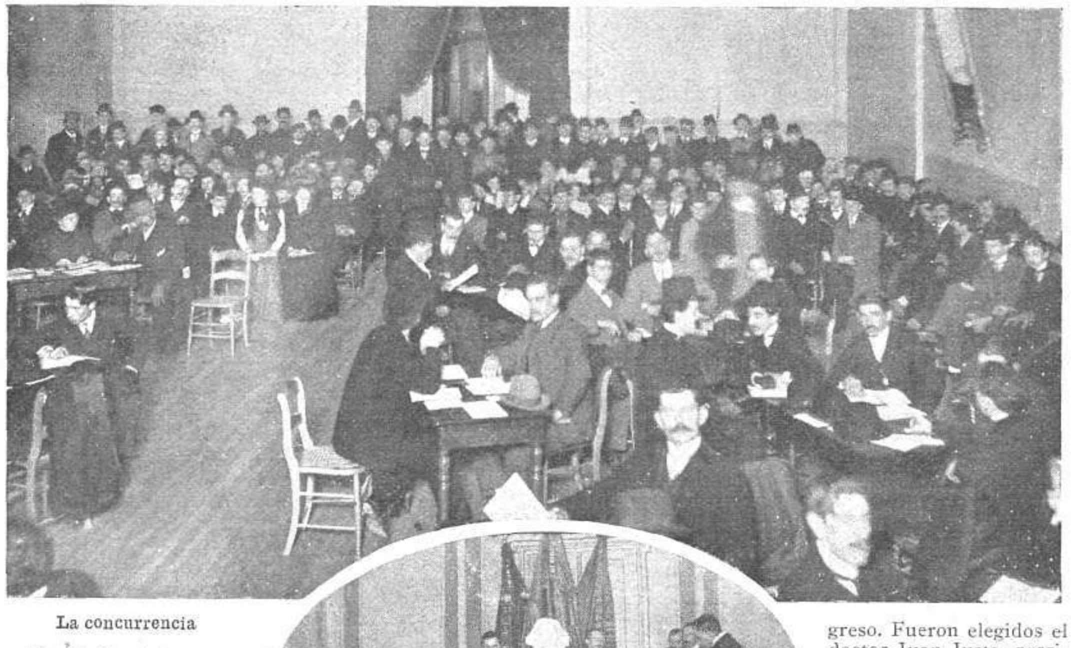


Alumnos universitarios colocando una placa en el monumento á la primera junta



Discurso del señor Moreno, alumno de la Facultad de Pedagogía

Congreso obrero



La concurrencia

El doctor Justo, pronunciando su discurso

El sábado de la semana anterior se inauguró el octavo congreso socialista argentino con asistencia de numerosos delegados de la capital y del interior.

Declaradas abiertas las sesiones, se nombró la mesa directiva del congreso. Fueron elegidos el doctor Juan Justo, presidente; señores Vidal y Palacios, vicepresidentes, y señores de Tomaso y Schulze, secretarios generales.

En las sesiones celebradas, se tomaron resoluciones terminantes en pro de la propaganda socialista.

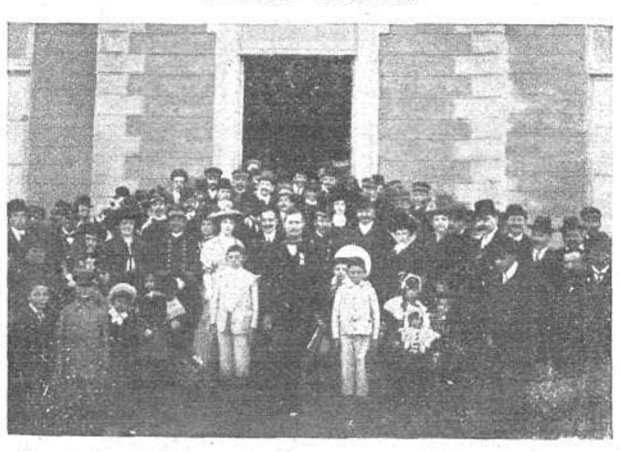
Protección á los animales



El cabo de bomberos José Paz, que acaba de ser premiado con una medalla de la Sociedad Protectora de Animales, y ascendido á sargento primero

El cabo José Paz, del cuartel de bomberos de La Plata, fué premiado la semana anterior por el doctor Albarracín con una medalla de oro para recompensarle los buenos servicios que en innúmeras ocasiones prestara á los animales. Además, fué ascendido á sargento.

Bahía Blanca



Concurrencia que asistió á la entrega del premio á la abnegación, otorgado por «La Prensa» al pescador Cosme di Palo

En la escuela Humberto I, de Bahía Blanca, llevóse á cabo el sábado de la anterior semana, la entrega del premio á la abnegación que el jurado popular de nuestro colega «La Prensa» discernió al pescador Cosme di Palo.

La fiesta fué presenciada por una concurrencia numerosa y el beneficiado recibió una verdadera ovación cuando los niños Félix y Domingo Monteros, salvados por di Palo, le colocaron la medalla sobre el pecho.

El doctor Toranzos Torino pronunció un elocuente discurso ensalzando la abnegación del señor di Palo.

Ateneo de excursionistas



La concurrencia en Campana, después de haber celebrado el pic-nic organizado por el Ateno de excursionistas

El Ateneo de excursionistas llevó á cabo con todo lucimiento un pic-nic en el pueblo de Campana.

Asistieron á la fiesta numerosas familias especialmente invitadas. Durante todo el día la animación del pic-nic no decayó ni un sólo instante. Después del almuerzo, se improvisó un baile y varios números de carreras y juegos humorísticos, que produjeron gran hilaridad en la concurrencia.

Los excursionistas regresaron á la capital en las primeras horas de la noche.

La comisión organizadora ha sido muy felicitada por el éxito de la fiesta.

Córdoba



Los esposos Vázquez, que acaban de celebrar sus bodas de oro, rodeados de sus descendientes



Los empleados de policía entregando al jefe, doctor Portela, una medalla de oro, festejando el primer aniversario de su jefatura



El salón de la sociedad «Unione e Fratellanza», durante la distribución de premios efectuada por el Colegio Francés

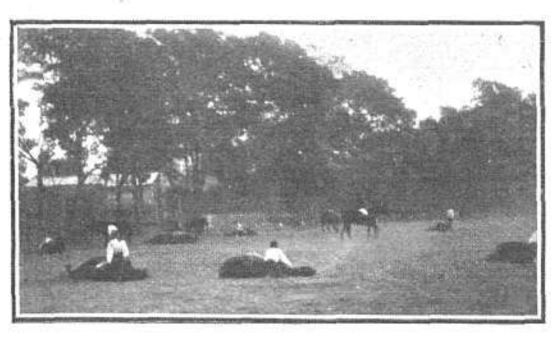
Una excursión al Paraguay



El ministro de relaciones exteriores, doctor Cecilio Báez, en la casa del jefe de policía, señor Elías C. García



Los excursionistas en la estación Areguá



Ejercicios de volteo por el escuadrón de seguridad de la Asunción



Mercado de la Asunción



Legación argentina en la Asunción

Los excursionistas á bordo del «Asunción»

El Club Excursionista Argentino ha realizado un excelente paseo por la República del Paraguay.

Las autoridades de aquel país recibieron á los viajeros con toda clase de cordialidades, y les facilitaron todos los medios necesarios para el mejor éxito de la jira.

Los excursionistas se trasladaron hasta la capital del Paraguay á bordo del vapor «Asunción». Fueron recibidos por una delegación oficial y presentados más tarde al presidente de la república, general Benigno Ferreyra. En la casa de este funcionario los viajeros fueron invitados á beber una copa de champagne. Nuestro ministro en el Paraguay, señor Martínez Campos, asistió á la fiesta.



En los muelles de San Bernardino

Antes de retirarse los excursionistas, se cambiaron brindis efusivos entre el presidente Ferreyra y nuestro ministro en la Asunción.

El doctor Adolfo L. Soler, ministro de hacienda de la república hermana, invitó también á los excursionistas á un paseo hasta la estación Areguá.

El jefe de policía, señor Elías C. García, organizó asimismo una fiesta en honor de los huéspedes argentinos. Entre los números del programa figuró un ejercicio de volteo, efectuado por el escuadrón de seguridad de la Asunción.

Finalmente, la legación argentina invitó á los excursionistas á una reunión, que se llevó á cabo con todo lucimiento. Asistieron á ella los ministros de relaciones exteriores, doctor Cecilio Báez, de hacienda, doctor Soler y numerosos legisladores paraguayos.

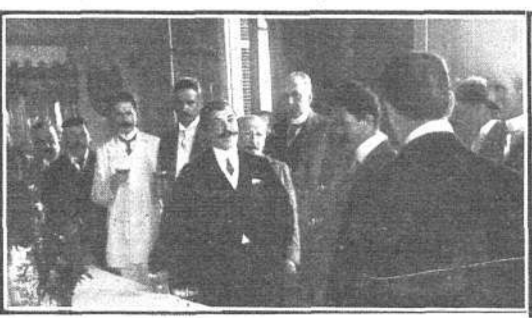
Los excursionistas visitaron diversos pueblos de los alrededores de la Asunción é hicieron un viaje hasta el famoso pino de San Lorenzo, árbol centenario que se halla en el pueblo de Areguá.



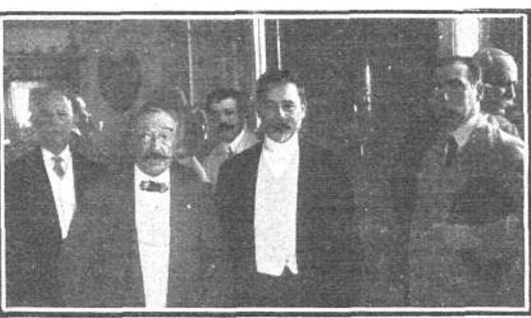
Bajo las sombras del famoso pino de San Lorenzo

En todos los puntos visitados, los viajeros fueron agasajados cumplidamente por las autoridades paraguayas.

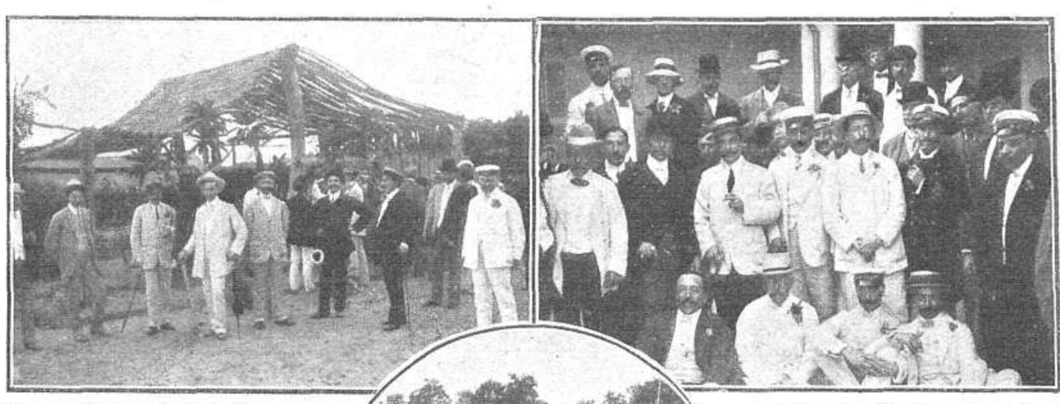
Después de la grata estadía, los viajeros regresaron á Buenos Aires en el mismo vapor que los condujo. Todos traen una excelente impresión de aquel país, y vienen reconocidos por la hidalguía y la generosa hospitalidad que les brindaron las autoridades del Paraguay.



El ministro argentino, señor Martínez Campos, presentando al general Ferreyra los excursionistas argentinos



El presidente del Paraguay, general Benigno Ferreyra, con los excursionistas argentinos



Los miembros del Club Excursionista Argentino con el ministro de hacienda, doctor Soler, en la estación Areguá

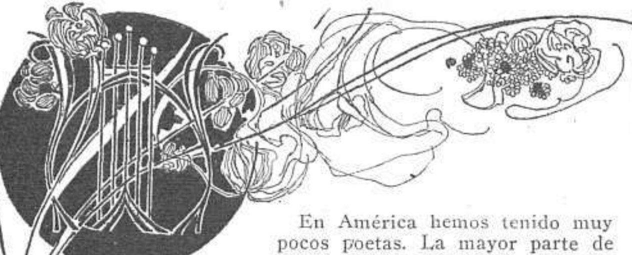
Los excursionistas en la legación argentina, con los ministros Soler y Martínez Campos



En el muelle de San Bernardino

Por otra parte, las bellezas del paisaje y el esplendor de la naturaleza de los lugares visitados por los miembros del Club Excursionista Argentino, añadido á los demás atractivos de la jira, han hecho de este viaje un recreo ameno, del cual conservarán un agradable recuerdo los excursionistas.

La vida novelesca de Rubén Darío



En América hemos tenido muy pocos poetas. La mayor parte de los que figuran en las antologías, fueron prosistas, muy domésticos, que pusieron en verso cuestiones de familia. Casi todos han usado melena. Y el saco sucio... Han hecho madrigales para señoritas románticas ó para costureras sin ortografía. Han compuesto patrióticos cantos que los niños recitan haciendo ademanes de gimnasia bélica... Estos bardos heroicos así educaron el gusto nacional. Lógicamente la presencia de un Rubén Darío tuvo que ser en América un desacato á las buenas costumbres... La vida rectilínea de aquellos poetas sin locura, sin delirio, sin arte, no se parecía á la vida aventurera del armonioso indio que nació en Nicaragua. Por eso, á Darío todos le pegaron. Y, para su propia gloria, todavía le pegan. Pero es feliz... Rubén Darío no tiene nada que envidiar á Cristo. Como Cristo, tuvo su Judas. Tuvo su Herodes. Y también su Pilatos... Muchos Pedros le negaron tres veces. Los fariseos mancharon con saliva su cara. Y, á menudo, en la cruz, murió con dos ladrones... Pero, después de cada muerte, ha surgido más alto. Más vigoroso. Más poeta...

RUBEN DARIO, FINANCIERO

POR TELÉGRAFO
(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

París 24 (9 mañana)

La república de Nicaragua necesita veinticinco millones de francos para dotarse de una red ferroviaria: ha pensado negociarlos en España, y para negociarlos, como necesitaba un hábil financiero, ha designado al ilustre poeta Ruben Darío.

Ruben Darío, enorgullecido con tan importante misión, ha embarcado hoy mismo para España. No va derechamente. Piensa pasar por Londres y detenerse allí unos días.

A los que solo conocen la potencia poética del gran literato, les ha chocado un poco la noticia. Encuéntranla, sin embargo, muy natural los que tienen algún motivo para creer en su dominio sobre las cuestiones de crédito.

Ruben Darío ha emprendido el viaje lleno de entusiasmo y de esperanza y resuelto á no perder el viaje: si no consigue el empréstito hará una poesía.—R. BLASCO.

Telegrama de Ricardo Blasco, publicado por «El Imparcial», de Madrid, el 25 de abril último

La vida de Darío ha contrastado con la incolora de los otros líricos de América. Ha sido un eterno vagabundo. Pero un eterno vagabundo de camisa planchada y frac correcto... El país de Nicaragua tuvo el honor de servirle de cuna. Aunque Rubén Darío diga lo contrario, estoy casi seguro que su nombre de pila no ha sido ese. Alguien afirma que se llama Antonio Rodríguez...

—*¿Es cierto, Darío,*— le pregunté una vez, —*que su nombre es Antonio Rodríguez?*

—*No. Mi nombre es Ruben Darío. Mas no es difícil que me llame también Rodríguez. Creo que mi padre era cura...*

Ya oís. No afirma. Ni niega... ¿Quién podrá arrancarle este secreto inútil?... Tal vez nadie.

Por otra parte, la obra de Darío no disminuye ni aumenta, si se edita firmada por Antonio Rodríguez...

Darío, antes de ir á Chile, se casó en Nicaragua. Fué un casamiento desgraciado. Su alma de niño tímido fué esclava de un inmenso dolor.

Quizás huyendo, apareció un día en Santiago. Llevaba en el cerebro un caudal de cosas nuevas. Llevaba en el alma un jardín de flores raras... Comenzó á trabajar. Inútilmente...

—*Los versos valen más que el pan. Pero, con versos nadie compra pan...*

Y como esta es una verdad muy horrible, los artistas la ignoran... Da-



El poeta Rubén Darío, ministro de Nicaragua en España, recientemente comisionado por su gobierno para obtener un préstamo de 25 millones de francos, destinados á la construcción de una vía férrea



El poeta contemplando la fuente de los Médici, en el Luxemburgo

El secretario del ilustre poeta

Meditación... «Yo he tenido el alto honor de vender estampillas en el correo de Buenos Aires»



En París

rio la ignoraba. Y siguió haciendo versos. Prosas rítmicas. Ideas con armonía... Se vino á Buenos Aires.

—*Allí empecé á comer...*

Y, en verdad, comió. Y bebió. Bebió mucho. Bebió más. Si Nicaragua fué la cuna de este poeta que, según Valera, nos envidia España, Buenos Aires fué su primera nodriza. De aquí salió robusto del cuerpo y del espíritu. Se fué á París. La ciudad de Verlaine lo atraía con todas sus tentaciones. Cayó en la vorágine de los bulevares como en los brazos tibios de una mujer fogosa. Si no perdió allí la vida fué por milagro de las nueve musas. En París, á menudo desaparece. Se escapa. Va á Londres. No va, sin duda, á inspirarse en el humo pegajoso de las grandes usinas. Va en una misión mucho más bella. En Londres, tiene un hijo de quince años. Va á visitarlo. No quiere que sea poeta. Prefiere que sea burgués. Nunca artista... (La experiencia de los padres perjudica á los hijos..)

—

—«¿Hay en mi sangre alguna gota de sangre de Africa, ó de indio chorotega ó nagrandano? Pudiera ser, á despecho de mis manos de marqués...» dice Darío.

En verdad que sí. Gallardías de marqués y fortalezas de india debieron cruzarse en el idilio de sus antepasados. Fino y galante como un noble señor, es vigoroso como un chorotega. El uso de los néctares divinos y yanquis no ha logrado vencer su organismo de hierro. Sus fiebres cerebrales, que suelen ser horribles, lo dejan, cuando se van, más fuerte que antes. Y, sobre todo, más bueno. Más dulce. Porque Rubén Darío, á pesar de su vida tormentosa y atormentada, es el artista que vive sin olvidarse de que es hombre. Eso no obsta para que los amigos que tiene en París,—Bonafoux, Gómez Carrillo, etc.,—cumplan el sagrado deber de hostilizarlo con crueldad viperina. Ya véis el telegrama que Ricardo Blasco ha mandado á «El Imparcial» de Madrid. Cada frase es una picardía. No pueden caber más puñaladas en tan pocas líneas. Pero la noticia no deja de ser interesante. Rubén Darío, convertido en financista, es una de las nuevas faces de su existencia novelesca. Merece una noticia. Obtener para Nicaragua tantos millones de francos sacándolos de España, debe ser un consonante difícil de encontrar para Darío... Triste misión la de un poeta condenado á solicitar millones para construir vías férreas... Sin embargo, obteniendo el empréstito, Rubén Darío conseguirá que su país lo marmolice en estatuas históricas; gloria que sus poemas no le darán en vida. Por eso, presintió cuando dijo:

—«Con el montón de piedras que me han arrojado, pudiera bien construirme un rompeolas que retardase en lo posible la inevitable creciente del olvido...»

Para Darío, el olvido está lejos. En cambio, otra cosa tiene mucho más cerca... Tiene cerca de sí el naufragio de su vida de hombre. Vida sacrificada en beneficio de su vida de artista. A pesar de ello, la América aguarda la muerte de Darío para recién honrarlo. En vez de contar sus méritos literarios, nuestros contemporáneos se regocijan en contar las botellas de whisky que consume. En Norte-América se procedió así con Poe... Sin embargo, Darío ha dado á las tribus americanas lecciones de belleza. Lecciones de civilización... Ha tenido que luchar en América con la imbecilidad de los hombres inteligentes. Tal ha sido la más desgarradora de todas sus desdichas. Vencer al ignorante es victoria de astutos. Darío no lo es. Sufre la honrosa cobardía de ser un viejo demasiado infantil... Y sintiendo en la sangre el orgullo de los estetas puros, no sabe pontificar desde su torre. Le repugna luchar con sus lacayos... Por eso huye de los ladridos. Se pierde en las calles cordiales de París. Y, luego, se esconde en su buhardilla, con su pluma, con su copa y con su alma...

—*¿No piensa usted volver otra vez á Buenos Aires?*—le dije en el jardín de Luxemburgo.

—*Tal vez, no. ¿Para qué? Allá, cuanto de más cerca me conocen, mucho menos me estiman... Oiga usted. Hace tiempo un millonario argentino admiraba mis pobres versos. Quiso pagarme una edición. Pero, cuando supo que yo había estado empleado en el correo de Buenos Aires, desistió de su idea...*

—*Ese caballero, Darío, vive aún. Se llama Juan de los Palotes.*

JUAN JOSÉ SOIZA REILLY.

Curiosidades europeas

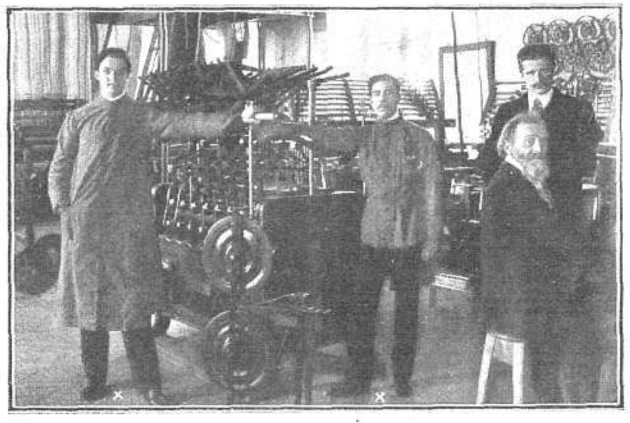
Los señores Alejandro del Carril (hijo) y Rafael Anzorena, son los primeros jóvenes argentinos que se dedican en Europa al estudio de la química tintorera. Ambos concurren á la «Real Escuela Profesional» de Prato (Italia), que es uno de los establecimientos de mayor renombre. Los jóvenes del Carril y Anzorena estudian bajo la dirección del profesor Buzzi.

La referida escuela funciona desde hace veinte años. Está dividida en dos secciones: tejidos y tintorería. En la primera sección, además de la enseñanza de la composición y de la tecnología textil, existe un curso de dibujo para tejidos, que es una especialidad de la casa. Los estudiantes argentinos han obtenido últimamente honrosas clasificaciones.

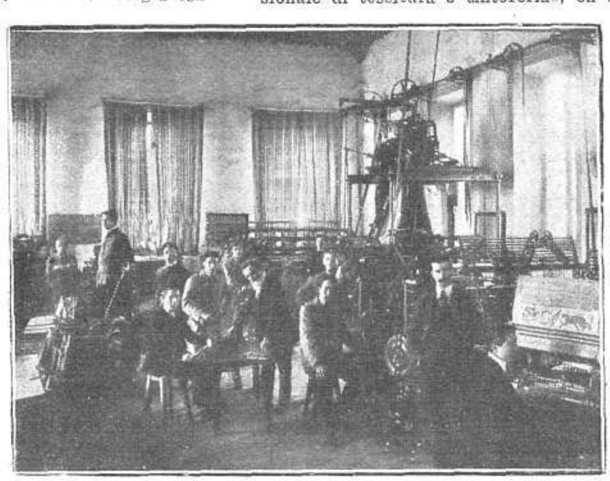
— Pronto será demolida la antigua edificación de una parte muy antigua de Montmartre (París). En una de sus calles existe todavía la casa donde vivía el célebre novelista Enrique Mürger, autor de las «Escenas de la vida bohemia», de cuya novela fueron extraídos los libretos de las óperas de Leoncavallo y Puccini.

— El progreso de Barcelona es cada día mayor. De todas las ciudades de España, es esta, tal vez, la que más adelanta. En el tranvía funicular que va al Tibidabo, se han introducido importantes mejoras. Los trenes corren con mayor frecuencia, lo que ha motivado el aumento de población en la referida montaña, que es uno de los sitios más pintorescos de Cataluña.

— Una curiosidad que no deja de llamar la atención de los touristas que pasan por España, y que podría presentarse como ejemplo al señor Güiraldes, son los lavaderos públicos que existen en ciertas ciudades ibéricas. Estos lavaderos prestan gran beneficio á las familias pobres y favorecen la higiene de los habitantes en muchos sitios donde el agua escasea.



Los jóvenes Alejandro del Carril (hijo) y Rafael Anzorena, que son los primeros argentinos que estudian en la «Scuola professionale di tessitura e tintoreria», en Prato (Italia)



Los alumnos de la clase de tintorería



La calle St. Rustique, de Montmartre, donde vivió Mürger, y cuyas casas serán demolidas



Lavaderos públicos en Redondela (Galicia)

El nuevo funicular del Tibidabo (Barcelona)

Una «sala de espera» de la Sociedad de Tranvías de Roma

El archivo general de Indias

Andalucía es la región de España que dejó más hondas huellas en nuestras costumbres. El criollo legendario, con su espíritu poético, ese metal de voz de una dulzura casi femenina, su pereza y su bravura, no es más que un trasunto del sevillano popular. El gaucho malo, con pequeñas variantes, ¿es otra cosa que el bandido de Sierra Morena?

He observado en la taberna un grupo de mozos cobrizos y taciturnos que bebían aguardiente, con el ancho sombrero andaluz caído sobre los ojos. Uno de ellos cantaba en la guitarra... Era nuestra pulpería, nuestros paisanos y la misma canción, llena de una tristeza infinita. Son jinetes y el caballo y el apero primoroso, es igualmente una preocupación del hombre de campo. El patio encuentra aquí, con todo relieve, su modelo original. Empleamos también multitud de vocablos, que siendo en Andalucía de uso corriente, en Castilla no se conocen ó resultan impropios. La palabra *cuadra* por ejemplo; un madrileño se ríe al saber el uso que nosotros le damos. Y con razón; una cuadra, para él, es únicamente un establo. Lo mismo piensa un murciano, un aragonés ó un valenciano. Pero en Sevilla, si bien ya ha caído en desuso, algunas calles de la ciudad conservan todavía su rótulo donde se lee la palabra escrita con ortografía arcaica, así: *quadra*. Y como ésta muchísimas otras, que andan todavía en labios del pueblo.

Paseando por el *Jardín de la Infanta*—¿no os recuerda á Samain? — me sorprendió la presencia de numerosos ombúes. En un principio, temblé por nuestro árbol genuinamente nacional... Pero tranquilizaos: he preguntado como lo llamaban y nadie ha sabido contestarme. No lo conocen. Es indudable que se le trajo de América, donde tiene un nombre completamente indígena.

Tales similitudes pueden atribuirse á que por largos años fué Sevilla el emporio de todo el comercio de Indias. Por el Guadalquivir llegaban cargadas de riquezas, aquellas embarcaciones altas y angulosas, que tenían la apariencia de un sarcófago. El mercado florecía y aquí se estableció desde un principio la Casa de Contratación, que no era en realidad tal casa, porque los intercambios se hacían al aire libre, como en tiempo de los fenicios.

Este sistema originó conflictos. Aquella multitud gesticulante y ávida, en su fiebre de lucro, durante los días de lluvia se refugiaba en la catedral, con gran menoscabo de la santidad del recinto... El arzobispo quejóse al rey. Felipe II halló justa su reclamación y mandó construir para aquellos señores una verdadera *casa de lonja*, que venía á ser algo así como la bolsa moderna. Su católica majestad comprendió que ya no se podría arrojar á los mercaderes del templo, repitiendo el bíblico pasaje de los latigazos...

El edificio se levantó bajo la dirección del arquitecto Herrera, autor del Escorial, que hizo otro monumento escueto y pesado, más sensible en este caso por hallarse en frente de la catedral, maravilla del gótico más puro.



Don Pedro Torres Lanzas, jefe del archivo de Indias, hablando con nuestro corresponsal



El archivo de Indias, en Sevilla

Autógrafo de Magallanes, proponiendo la armada que dió la vuelta al mundo (1518)

Autógrafo de Juan de Garay.—Recomienda al arcediano Martín Barco de Centenera para protector de los indios (5 de marzo)

Autógrafo de Pedro de Mendoza. — Da recibo de una cédula en la que se le autoriza á introducir 200 esclavos por el Río de la Plata. (Sevilla, 10 de enero de 1535)

Con el tiempo Sevilla perdió su importancia comercial y ya en época de Carlos III—gran rey—nuestro local hallábase convertido en refugio de toda clase de gente...

La correspondencia de Indias se guardaba hasta entonces en Simancas, pueblo próximo á Valladolid, en malas condiciones. El rey ordenó al historiador don Juan Bautista Muñoz que buscase algún edificio adecuado para formar un archivo. Eligióse la casa Lonja de Sevilla, adonde afluyó más tarde la documentación que se trajo de América, cuando la pérdida de las colonias, y hace algunos años los papeles de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.



Autógrafo de Domingo de Irala. — Hace una relación de lo que contiene la provincia del Río de la Plata

La idea de ese trabajo ímprobo y minucioso gravita por un instante sobre mi espalda. Abro una ventana para respirar... Enfrente, el Alcázar con sus muros rojizos, alegra el paisaje y más allá la Giralda, esa perla del pasado morisco, parece todavía más esbelta bajo el cielo apacible de la tarde.

Deseando conocer el interés que el Archivo de Indias despierta en los gobiernos americanos, le interrogo en ese sentido.

—Si, mucho—me contesta.—En los tratados de límites y para esclarecer diversos puntos históricos, se ha recurrido con frecuencia á esta fuente de información. Precisamente ahora se



Sección del Río de la Plata, recientemente organizada

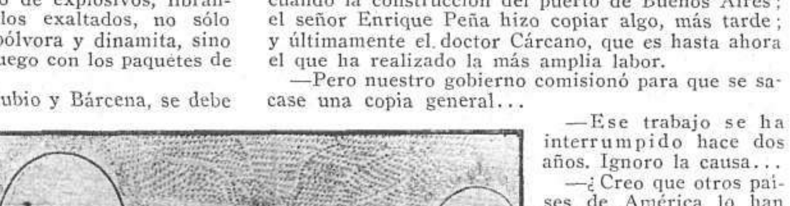
Vista parcial del archivo

Ha tenido sus vicisitudes. Durante la invasión francesa el local sirvió de albergue á las tropas de Napoleón, que felizmente consideraron aquello un mamotreto inútil de llevarse, teniendo á mano tanto cuadro de Murillo... Luego, en el año 73, los revolucionarios lo hicieron depósito de explosivos, librándose milagrosamente. Aquellos exaltados, no sólo fumaban sobre los sacos de pólvora y dinamita, sino que intentaron encender su fuego con los paquetes de documentos.

Al humilde portero Juan Rubio y Bárcena, se debe la conservación de este tesoro, porque el buen hombre, con peligro de su vida, iba diciéndole al uno: ¡anda, no seas bruto!, y al otro: ¡chico, mira lo que haces!... y de este modo consiguió que los desmanes no pasaran de ciertos límites. Ese fiel servidor murió el año pasado. Justo es, por lo tanto, que su nombre se salve del olvido...

El jefe del archivo, don Pedro Torres Lanzas, laborioso y caballeresco, me da los datos de esta relación sucinta.

—Llevo veintisiete años clasificando papeles,—nos dice. En la actualidad se halla todo ordenado por Audiencias...



copian diversos documentos por encargo del Perú. Hay también un señor de las islas Fidgi haciendo apuntes y tomando notas...

—¿Y argentinos?

—Han venido algunos... Don Eduardo Madero, cuando la construcción del puerto de Buenos Aires; el señor Enrique Peña hizo copiar algo, más tarde; y últimamente el doctor Cárcano, que es hasta ahora el que ha realizado la más amplia labor.

—Pero nuestro gobierno comisionó para que se sacase una copia general...

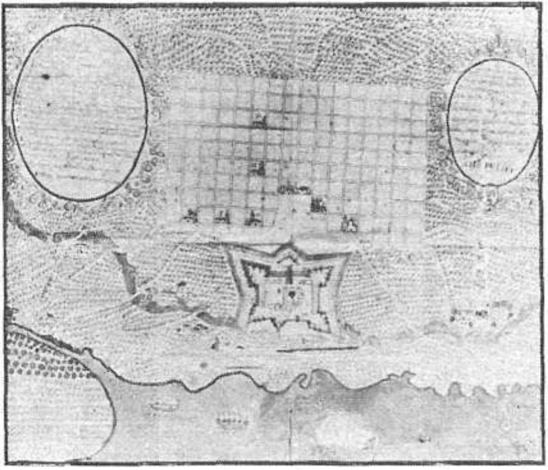
—Ese trabajo se ha interrumpido hace dos años. Ignoro la causa...

—¿Creo que otros países de América lo han hecho ya?

—El único hasta el presente es Méjico. Desde 1902 tiene aquí un representante encargado de investigar todo lo que se relaciona con su historia.

Paseamos por el enorme edificio, mezcla de claustro y de cuartel, atestado de papeles amarillentos. En la planta baja las cofradías ensayan el gran Miserere de Eslava, que mañana se cantará en la catedral, porque estamos en Semana Santa.

Ernesto Mario
BARREDA.



Plano de Buenos Aires, en el año 1713



El trovador.—

Niña de los negros ojos,
niña del talle gentil,
niña de los labios rojos

El acompañante.—¿Por qué te atascas?

El trovador.—

... de los labios rojos
¡ejem!... de los labios rojos

El acompañante.—No seas zonzo. Sigue.

El trovador (ciego de ira por su momentánea torpeza).—

Niña de los labios rojos
que en abrojos
y en sonrojos
y en antojos
suaves, flojos,
como cojos
y bisojos...

El acompañante.—¡Basta!

El trovador (sin poderse detener).—

... Que de hinojos
tus enojos,
los remojos
y rastrojos
y bisojos

El acompañante.—¡Máquina atrás!

El trovador (sudando á mares).—

Luces tu ingenio sutil.
Asómate á la ventana
Niña...

El acompañante.—¡Cuidado con los negros ojos!

El trovador.—

Niña de mi corazón,
niña elegante y galana
que encendiste mi pasión
oye el canto apasionado
oye el entusiasta ruego
del que ciego
ya en el fuego
do me anego...

El acompañante.—¡Ojo con los disparates!

El trovador.—

Te dirijo enamorado

(Se oye el ruido de una ventana cerrada con estrépito).

* * *

El acompañante.—¡Te has lucido!

El trovador.—No, no es ella. Es en la casa de un cordobés, rival mío.

El acompañante.—No hay que disgustar á los cordobeses.

El trovador.—Ya sabes que no quería que me empleasen en el correo. Voy á continuar.

Aquí tienes al rendido
trovador enternecido
que ha venido
decidido
á inspirarte compasión.
Niña ingrata,
no es el Rio de la Plata
ni la horrenda catarata
ni la cumbre deslumbrante
lo bastante
para mi ansia y mi pasión.

El acompañante.—Este mozo no tiene sentido común. Parece que se hubiera inspirado en el mensaje presidencial.

El trovador.—¡Caramba! ¿Se habrá dormido ó no me querrá hacer caso?

(El trovador descansa un momento. Y con nuevos bríos empieza á cantar).

—Niña ponte la basquiña
aunque tu papá te riña,
por nostalgia ó por morriña
que es igual...

El acompañante.—¡Nos van á romper los huesos!

El trovador.—

Niña, niña que se aliña
aunque es rubia celestial,
niña, niña, niña, niña,
niña, sal.

El acompañante.—No te llevan el apunte.

El trovador.—¡Parece mentira! Zeballos con su «Bagual» llegó al ministerio; á González con unos versos bastante infantiles se le tiene por una personalidad; Victorica...

El acompañante.—No desmayes. El que insiste triunfa.

* * *

El trovador (con la voz ronca).—Empezaré otra vez.

Niña de los negros ojos,
niña del talle gentil
niña de los labios rojos...

(Se abre un balcón y aparece la cabeza de un individuo que echa rayos por los ojos).

—¡Atorrantes! ¡Quieren salir de ahi!

El trovador.—Yo cantaba á la dueña de mi pensamiento.

El individuo.—Bueno. Ahi van diez centavos. Mándense mudar.

El acompañante.—Señor, no se trata de eso.

El trovador.—¡Oh padre cruel! Ya que la noble, la dulce, la sublime poesía no le conmueve...

El individuo.—¡Váyanse, digo! Ahi tienen otros diez centavos.

El trovador.—Aunque no soy un Homero; desearia que Belisa...

El individuo.—¿Qué es eso de Belisa, pelandrún?

El acompañante.—Isabel, el nombre de su hija de usted. Así dicen los verdaderos poetas.

El trovador.—... que Belisa correspondiese á mis puros y enamorados sentimientos.

El individuo.—Déjeme en paz y no haga que baje á darle una lección.

El acompañante.—No se enoje, señor. Como se trata de hacer una obra de caridad, ya que nó la mano de su hija de usted, podría dar á mi compañero...

El individuo.—¡Basta! Tome otros diez centavos.

El acompañante.—Podría ayudarle, digo, con su influencia para que le diesen algún ministerio vacante. Como los poetas parecen serle muy simpáticos al doctor Figueroa Alcorta...

* * *

Hemos recibido:

«Escuela práctica regional de horticultura y arboricultura de Villa Casilda. Organización y programa de estudios».

«Banco Hipotecario Nacional. Informe sobre las operaciones del año 1907».

«La Argentina. Guía del comercio argentino». Publicación mensual.

«El Correo de Galicia». Periódico semanal. Año I. Número 1.

«¡Hola!». Revista semanal de lectura alegre, crítica y de actualidades. Año I. Número 1. Tucumán.

«Revista Comercial». Año I. Volumen 1. Mercedes (San Luis).

«La Cigale». Año I. Número 1.

«La Sirena». Revista quincenal. Año I. Número 1. Coronel Suárez.

«La vida estudiosa». Revista mensual ilustrada. Año I. Número 1.

«Aires d'a miña terra». Revista semanal. Año I. Número 1.

«Revista atlética». Semanario sportivo ilustrado. Año I. Número 1.

«El Escolar de Catedral al Norte».

«Cri-Cri». Semanario de actualidades. S. Paulo. Brasil.



Importadores: FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Maipú, 85



Revelador especial para efectos de nieve

Para obtener negativos delicados, de efectos de nieve, con excelentes graduaciones de tintas, una fórmula muy recomendable es la siguiente:

A. Acido pirogálico	30	gramos
Bisulfito de potasa cristalizado	15	"
Agua destilada	2500	"
B. Bromuro de potasa	3.50	gramos
Bisulfito de soda	250	"
Carbonato de soda	250	"
Agua destilada	2500	"

Si la nieve es espesa y continua, se emplean partes iguales de las soluciones A y B, y si hay contrastes muy acentuados debe agregarse *un volumen igual de agua*.

Se acelera la revelación calentando ligeramente el baño hasta unos 15° aproximadamente, pero en este caso es indispensable que el baño de fijar tenga igual temperatura, para evitar posibles desperfectos de la gelatina, especialmente en los bordes de la placa.

Reforzador al permanganato de potasa

Se sumerge el cliché bien lavado, durante unos tres minutos, *en la siguiente solución:*

Permanganato de potasa	2	gramos
Acido clorhídrico concentrado	1	c. c.
Agua	100	c. c.

Cuando el negativo se vuelve de un color rojo pálido, debe enjuagarse, y después se ennegrece en un revelador á la hidroquinona.

Finalmente se lava en la forma usual.

Viraje para pruebas al gelatino bromuro

Para que las pruebas al bromuro adquieran un tono moreno muy estable, se procede en la forma siguiente:

Primeramente se insolubiliza la gelatina en:

Agua	100	c. c.
Formol comercial al 40 %	15 á 20	c. c.

Las pruebas se dejan cinco minutos en la indicada solución, y después se sumergen en el baño siguiente, calentado á 80 grados:

Agua	*1000*	c. c.
Hiposulfito de soda	100	gramos
Alumbre	50	"

El cambio de tinte se efectúa con gran rapidez, y el viraje es regular si la temperatura del baño no baja de *70 grados*.

También el baño indicado opera estando frío, pero su acción es mucho más lenta y generalmente el resultado final no es muy satisfactorio.

RESPUESTAS

Una subscriptora, Colonia. — A la primera:

Los puntitos transparentes en los negativos, se producen generalmente por las partículas de polvo depositadas en la superficie de las placas. Conviene pasar una paletilla muy fina por las placas, al cargar los aparatos fotográficos, y con dicha precaución evitará casi en absoluto el citado inconveniente.

También es necesario que al lavar los clichés, el agua no choque violentamente contra la gelatina, pues á veces suele ello producir los puntitos.

A la segunda:

Por la mala calidad del papel que emplea, ó también quizás porque está manchado el negativo que utilizó para obtener las copias.

A la tercera:

Diafragmando un poco, puede dar un segundo de exposición.

A fin de evitar que el revelador opere con demasiada rapidez, si la exposición es excesiva, prepare una solución de bromuro de potasa al *10 %* que echará por gotas en el revelador, si la imagen aparece en seguida de sumergir la placa en el baño.



Negativo Fumière

A. V. D. B. (hijo), Tucumán. — Puede usar cualquier revelador; pero no cortando la película es necesario que la revele en una cubeta especial que encontrará en cualquier casa de artículos fotográficos.

En caso no desee cortar la película, le recomendamos use un revelador algo lento, porque como se corre de un extremo á otro la película, para que se bañe en el revelador, se puede observar sin apresurarse la acción que ejerce la solución reveladora.

L. D., Sucre (Bolivia). — Para lo que usted desea hacer, se utiliza el desvanecedor llamado "americano" y un fondo negro. El desvanecedor se sujeta en la parte delantera del aparato ó del trípode y se maneja desde atrás, al enfocar.

J. W., Uruguay. — Las copias fotográficas á que usted se refiere, fácilmente puede obtenerlas con los papeles brillantes al gelatino bromuro de plata, satinando las pruebas después de montadas. Los blancos resultan puros cuando el papel es fresco, la exposición correcta y el revelador bien preparado.

J. C., Las Flores. — Por el precio que indica no puede comprar un aparato con objetivo de primer orden, pues son sumamente caros, pero tampoco acepte uno que sea muy ordinario.

Los inconvenientes que encontramos en el que usted indica, son:

Que únicamente sea para seis placas, en lugar de doce.

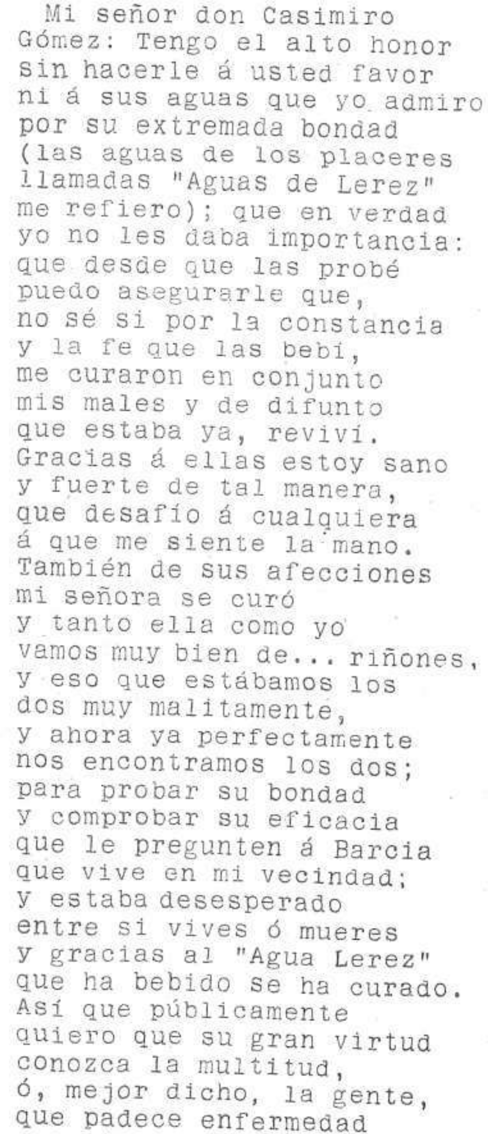
Que no tenga contador de placas, para saber en cualquier momento las que se han expuesto.

De acuerdo con su pedido le devolvemos por correo la hoja del catálogo que envió y el modelo, precio y diversos detalles de otro aparato que reputamos superior, con la ventaja de ser más barato.

Puede usted hacernos todas las preguntas que desee, referentes á fotografía, sin temor de incomodarnos.

Carta abierta del actor Julio Ruiz





Mi señor don Casimiro
Gómez: Tengo el alto honor
sin hacerle á usted favor
ni á sus aguas que yo admiro
por su extremada bondad
(las aguas de los placeres
llamadas "Aguas de Lerez"
me refiero); que en verdad
yo no les daba importancia:
que desde que las probé
puedo asegurarle que,
no sé si por la constancia
y la fe que las bebí,
me curaron en conjunto
mis males y de difunto
que estaba ya, reviví.
Gracias á ellas estoy sano
y fuerte de tal manera,
que desafío á cualquiera
á que me siente la mano.
También de sus afecciones
mi señora se curó
y tanto ella como yo
vamos muy bien de... riñones,
y eso que estábamos los
dos muy malitamente,
y ahora ya perfectamente
nos encontramos los dos;
para probar su bondad
y comprobar su eficacia
que le pregunten á Barcia
que vive en mi vecindad;
y estaba desesperado
entre si vives ó mueres
y gracias al "Agua Lerez"
que ha bebido se ha curado.
Así que públicamente
quiero que su gran virtud
conozca la multitud,
ó, mejor dicho, la gente,
que padece enfermedad
del hígado ó cualquier cosa
para que pruebe su hermosa
agua de salubridad;
y exclame luego feliz:
¡¡¡Agua bendita, te admiro!!!
gracias á don Casimiro
y al artista

Julio Ruiz





DEPÓSITO GENERAL DEL **"AGUA LEREZ"**

BUEN ORDEN, 143 al 169 - Buenos Aires.

El 25 de Mayo en provincias



Moreno.—Velada literario-musical en el «Círculo de Obreros»



Luján.—Desfile de las sociedades. Los discursos



Las Heras.—Grupo de niños que cantó el himno nacional



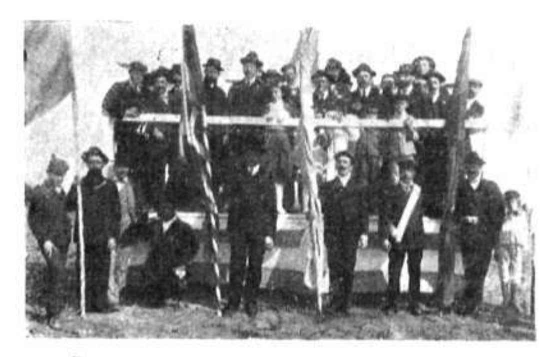
Las Heras.—El colegio núm. 1 de varones



Carhué.—Baile en la municipalidad



Monte Maíz (Córdoba).—Los niños de la escuela fiscal, festejando el aniversario patrio

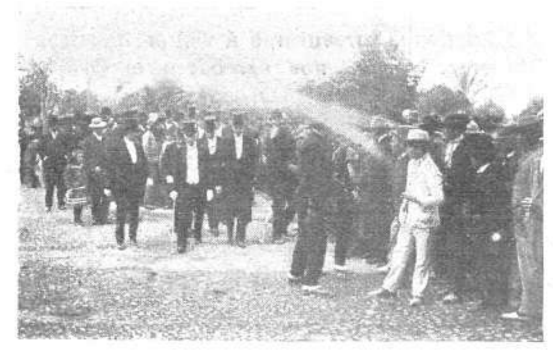


General Pico.—Palco oficial de las autoridades y comisiones

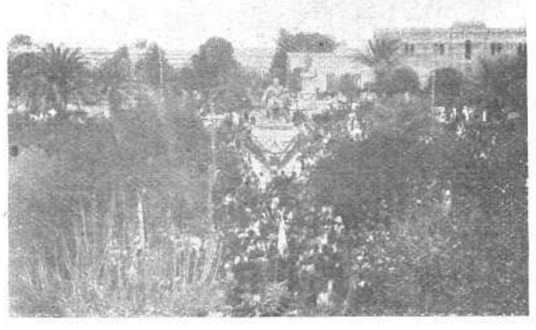


General Pico.—Baile oficial

El 25 de Mayo en provincias



San Juan.—El gobernador, ministros y autoridades, dirigiéndose á la Matriz



San Juan.—Las escuelas públicas en la plaza



Santa Rosa de Toay.—El gobernador y demás autoridades, saliendo del Tedéum



Bella Vista. — Pic-nic en la quinta del señor B. Vicini



Su color ámbar pálido
comprueba su vejez

$10,000 DONADOS AL HIPNOTISMO

El Dr. X. La Motte Sage, renombrado hombre de ciencias, regala $10.000 para destinarse á la publicación y distribución gratis de un valioso tratado sobre el magnetismo personal y la influencia hipnótica.

Desea demostrar el valor y la fuerza práctica de esta nueva ciencia, en los negocios, en la sociedad, en el hogar, en la política, en el amor, y en las enfermedades, como factor para influir y dominar el ánimo de las personas.

Los hombres prominentes de negocios, los hombres de profesiones, los ministros del Evangelio y muchas otras notabilidades, cordialmente aprueban esa medida. Un célebre colegio se encarga de la distribución gratis.

Todo el mundo puede recibir el libro absolutamente gratis, hasta que se agote la edición, y dominar los misterios ocultos de esa maravillosa fuerza, en su propia casa. Muchos secretos guardados sigilosamente, son divulgados ahora.

Carnegie está regalando su fortuna para la creación de bibliotecas; el Dr. X. La Motte Sage se propone que el libro más útil de todas las bibliotecas, vaya gratis á todos los hogares, y al efecto ha regalado $10,000, y una gran casa editora está atareada día y noche, imprimiendo los libros para la distribución gratis. El libro que el Dr. Sage desea distribuir gratis se titula «La Filosofía de la Influencia Personal.» Ha sido recomendado cordialmente por los hombres de negocios más connotados, por eximios ministros del culto, hábiles facultativos y célebres letrados de ambos continentes. Está bellamente ilustrado con grabados medio tonos hermosísimos, y cada página rebosa de interesantes y prácticos informes. Es un libro que no debería faltar en ningún hogar. Indiscutiblemente es la obra más notable que de sú clase se ha escrito, y ciertamente ha causado gran sensación en el mundo editorial.

Explica numerosos casos en los cuales las personas han sido secreta é instantáneamente dominadas por la influencia hipnótica. Indica cómo protegerse uno mismo contra el uso de la influencia hipnótica. Demuestra cómo puede uno desarrollar y emplear el poder magnético para ejercer una maravillosa influencia sobre las personas con quien uno se pone en contacto.

Hombres como los Vanderbilt, los Morgan, los Rockfeller y muchos otros notables millonarios, han estudiado precisamente los mismos métodos que en dicho libro se exponen, y los han empleado para acumular fabulosas fortunas. En este libro se divulgan los secretos de la vida de los ricos, que jamás había uno soñado. Revela dicho libro los misterios ocultos del magnetismo personal, del hipnotismo y de la cura magnética, etc. Pone de manifiesto la fuente verdadera de la fuerza é influencia en todas las condiciones de la vida. Contiene informes secretos de valor inapreciable para las personas que desean obtener éxito en la vida. La mayoría de los hombres públicos más connotados del país, poseen este libro y leen todas sus páginas. Aprovéchanse de sus enseñanzas para su propio beneficio y utilidad.

Explica la fuerza por medio de la cual uno puede curarse las enfermedades y malas costumbres, sin la necesidad de drogas, ni medicinas, y asimismo curar á los demás. Divulga el secreto por medio del cual instantáneamente puede Vd. producir un estado de insensibilidad al dolor en cualquier parte del cuerpo, para sacar dientes y hacer operaciones de cirujía, sin el uso de la cocaína, el cloroformo ó anestéticos de cualquier clase.

Explica el modo de aprender la sugestión del sueño en Vd. y en las demás personas en cualquier hora del día ó de la noche que Vd. desee. Explica la fuerza sútil por medio de la cual puede Vd. desarrollar sus facultades mentales, perfeccionar su memoria, hacer que desaparezcan caracteres y costumbres desagradables en los niños, fortalecer la voluntad propia, y hacer que uno llegue á ocupar puesto prominente en la comunidad en que viva. Hará que ciertamente sea Vd. un hombre de mucha popularidad.

Si Vd. no ha obtenido el éxito á que justamente tiene Vd. derecho por su habilidad ó talento; si Vd. desea obtener un empleo con un buen sueldo ú obtener un aumento en su sueldo; si Vd. desea elevarse en sus negocios ó profesión; si Vd. desea ejercer gran influencia sobre los demásmás; si Vd. ansía la gloria ó la fama, entonces solicite en el acto un ejemplar de este notable libro.

Publicamos los siguientes extractos de varias cartas que se han recibido de algunas de las personas que han leído el libro, para que se tenga una idea del gran mérito intrínseco que dicha obra posée.

La Sra. Mary Milner, 312 D Street, Pueblo Colorado, dice en carta de fecha reciente: «Estaba tan enferma y preocupada, que no podía ni comer ni dormir. Usé los métodos en mi misma, con maravilloso éxito. En la actualidad estoy sana y robusta, y por ningún dinero me desprendería de los valiosos informes que Vd. me suministró.»

El Sr. T. L. Lindestruth, 30 E. South St., Wilkesbarre, Pa., dice: «La obra de Vd. sobre el magnetismo personal, representa una fortuna á

los que comienzan la carrera de la vida. Absolutamente aportará el éxito.»

A. J. McGinnis, 60 Ohio St., Allegheny, Pa., dice: «Cuando solicité el libro de Vd. estaba trabajando como jornalero. En la actualidad soy director de una empresa, y eso es ciertamente la prueba más evidente que puede presentarse del gran mérito de la obra. Aconsejo á las personas que deseen tener éxito en la vida, que pidan en el acto un ejemplar.»

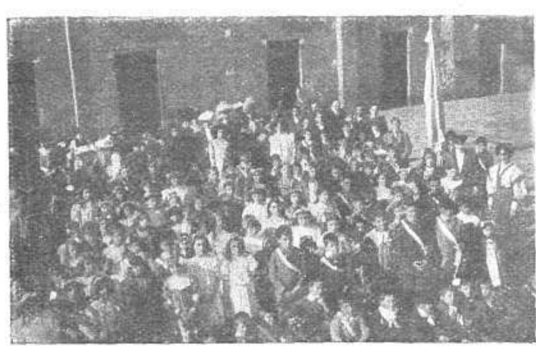
El Dr. G. S. Lincoln, 101 Crutchfield St., Dallas, Texas, escribe así: «Los métodos de Vd. acerca de la influencia personal, son maravillosos. Los he usado en mis pacientes con sorprendentes resultados. Curan las enfermedades cuando los remedios fallan.»

El Dr. S. R. King de Gillam, Ind., escribe lo siguiente: «Ciertamente me han enviado Vds. el libro más notable que he leído. Según los métodos explicados en el tratado, el dolor de cabeza, el reumatismo, dolor de espalda y otras enfermedades de larga duración, desaparecen como efecto de mágia. No hay frases suficientes para recomendar el sistema de instrucción en el magnetismo personal que Vds. observan. Comunica á uno la fuerza é influencia para ejercerle sobre otros, á tal grado, que yo nunca soñé fuese posible adquirir. El libro de Vds. vale más que el oro puro, para toda persona que comience la carrera de la vida. Lo único que deploro es que no cayese su libro en mis manos cuando era yo joven.»

El New York Institute of Science, se ha encargado de la distribución gratis del libro aludido. Día y noche funcionan grandes prensas de imprimir para abastecer la demanda, hasta que se hayan distribuído los $10,000 en libros. Debido á los grandes gastos en la preparación é impresión de este libro, suplicamos que sólo lo pidan gratis aquellas personas que realmente estén interesadas en obtener mayor éxito, lograr más felicidad ó de cualquier modo mejorar su condición. Suplicamos que no se le solicite por mera curiosidad, pues la edición gratis es limitada. Si Vd. desea un libro, solicítelo hoy mismo, pues los ejemplares se están distribuyendo con mucha rapidez. Jamás en la historia de una casa editorial ha habido tal demanda por ningún libro, como la que existe en la actuaildad por «La Filosofía de la Influencia Personal.»

Téngase presente que el libro será enviado gratis con porte pago, á las personas que lo soliciten ahora, dirigiéndose al New York Institute of Science, Dept. Rochester, N. Y., E. U. de A.

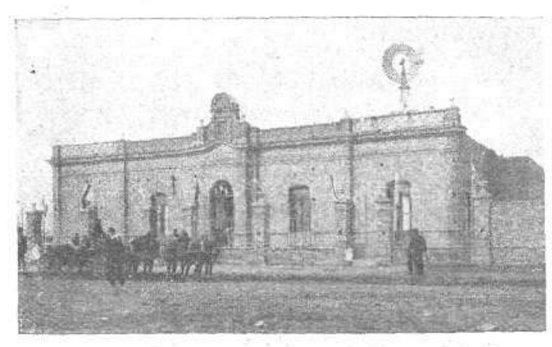
El 25 de Mayo en provincias



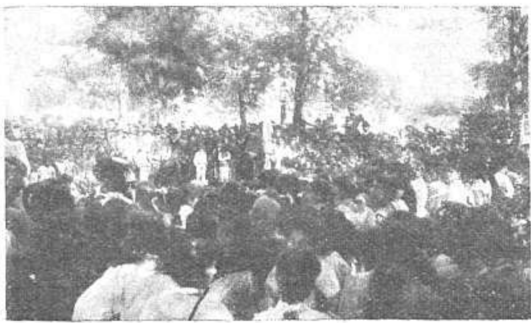
General Rodríguez.—Alumnos de la escuela núm. 1, que cantaron el himno nacional



General Rodríguez.—Baile en la «Sociedad Italiana de Socorros Mutuos»



Tornquist.—Inauguración del edificio municipal

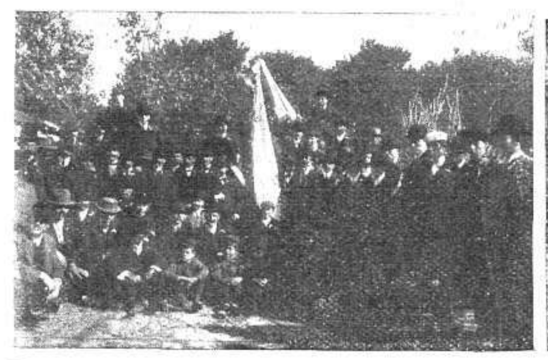


Saladas.—El himno cantado por las niñas de las escuelas

El 25 de Mayo en provincias


Balcarce.—El asado con cuero ofrecido por «El Liberal»


Balcarce.—Durante el reparto de comestibles á los pobres


Zárate.—Festejos organizados por la «Sociedad Argentina de Socorros Mutuos»


Zárate.—El tradicional asado con cuero



Un beso á Reuter

Julieta, la festiva chiquilina,
Que es delicia de propios y de extraños,
En el día se da su par de baños,
Que conservan su tez fresca y divina.
Cuando entra en la aromática piscina,
Envuelto el cuerpo en los flotantes paños,
A pesar de contar muy pocos años,
Su rostro en el deleite se ilumina.

Ayer, notando el plácido embeleso
Con que á la higiene dedicaba un canto,
Acariciando el ondulante manto
De su cabello renegrido, espeso,
La dije:—Hoy es el día de tu santo,
Y, aunque vale muy poco, te traigo eso...
—¡Jabón de Reuter!—exclamó, y un beso
Imprimió á la pastilla con encanto.—

No hay juguete, bombón, joya ó vestido
Que para mí se iguale á esta pastilla;
Su perfume deleita y maravilla
Por lo dulce, atrayente y distinguido.
Cuando en el baño, á mi cabello ungido
En blanca espuma su pureza brilla,
Siento cual si una voz suave y sencilla
Me cantara una estrofa en el oído.

Como amo la limpieza con exceso,
Es para mí su obsequio una algería.
Siento por Reuter una simpatía
Que á duras penas con mi labio expreso.
¡Te estrenaré, mi rico, en este día!—
Dijo luego al jabón en un acceso
De inocente pasión y bizarría.
Y riendo con gentil coquetería
Volvió á imprimir á la pastilla un beso.

Martín ORO.

El 25 de Mayo en provincias



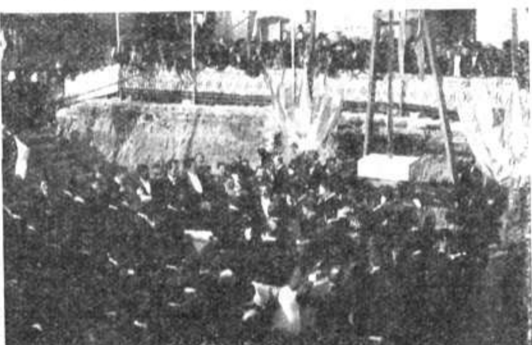
Salta.—Misa de campaña en el parque San Martín



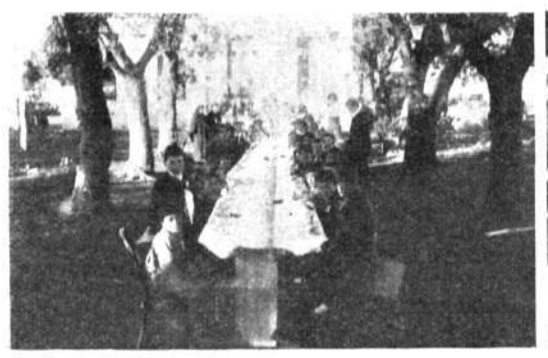
Salta.—Desfile de las tropas, después de la misa



Tucumán.—Desfile del cuerpo de bomberos



Tucumán. — Colocación de la piedra fundamental del nuevo palacio de gobierno



Lucas González (Entre Ríos).—Almuerzo ofrecido á los alumnos de las escuelas



Lucas González. — Personal docente de la escuela «La Llave»



San Luis.—Cantando el himno en la plaza Pringles



San Luis.—El gobernador y su comitiva, saliendo del Tedéum, en la Matriz



Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro

en la Exposición Internacional de Industrias de PARIS

ha obtenido frente á centenares de competidores el

AGUA MINERO-MEDICINAL

CABREIROÁ

El jurado de la Exposición, formado por eminentes químicos y bacteriólogos, ha reconocido que ninguna otra agua mineral ofrece sus maravillosas propiedades salutíferas, basadas en su incomparable dosificación natural de sales medicamentosas.

Este brillante triunfo viene á sellar decisivamente el prestigio y el crédito siempre creciente del Agua Minero-Medicinal

CABREIROÁ

para la curación de las enfermedades del **Estómago, Hígado y Riñones.**



Únicos Agentes para la América del Sur

ECHEGARAY Hos y Cía

VICTORIA, 1022 - Buenos Aires

LOS TRES HERMANOS

(Novela escrita sin el uso de la A, en el siglo XVII)

POR FRANCISCO NAVARRETE Y RIBERA

Premio el lector llevará,
cuando el discurso leyere,
si en alguna línea viere
razón escrita con A.

En Toledo, pueblo insigne por quien le dió principio, que fué Ptolomeo, eminentísimo estrellero, por su suelo y cielo, por su sitio, como por su célebre río, sus dulces y melosos frutos, por su rico y suntuoso templo, por sus bellos rostros de mujeres en visos del sol, esculpidos entre crepúsculos de nieve, por sus eternos edificios, propios de sus ilustres vecinos, por el entendimiento de sus hijos, que son robo de los estudios, por el orgullo invencible de muchos que siguieron pendones, y con gusto oyeron el rumor del bélico instrumento, y en nombre de su rey rindieron fuertes, pendieron triunfos, y fueron dignos merecedores de mercedes y privilegios que hoy hinchen sus honrosos escudos; este, pues, Toledo, como digo, en el principio que reinó el prudentísimo y temido rey don Felipe II hubo un buen clérigo con el beneficio del templo del glorioso Isidoro, con cuyos frutos y los derechos de sus obvenciones, se gobernó bien regido, sin deseos del propio ministerio. Este, pues, crió un bello mozo, por nombre don Pedro Osorio, en el título de sobrino, que es el deudo común de estos señores, con todos los propios que el tesoro de los hombres contiene; fué bien entendido como brioso, de lindo cuerpo, y mejor condición; crióse con el motivo de sí solo, porque muchos se perdieron por otros, y no por sí: exentóse de los desvelos del ciego dios, y recogido en virtud, cuidó siempre el ejercicio de leer curiosos libros y de buen ejemplo; en fin, quitó y hurtó el vicio de su juventud. Y en medio de este sosiego, bien seguro de su perdición, un domingo del fogoso julio, en el festín del río deleitoso, vió en un coche un hermoso prodigio, un espíritu del sol en vestido de mujer, el pelo en rizos de oro, sus ojos dos luceros, verde el color, tesoro prometido, si bien difícil por lo severo y poco divertido.

Puso los ojos el cuerdo mozo en el bellísimo y hermoso rostro, en cuyos divinos reflejos se entregó vencido y sin el uso de su condición; fué cortés del sombrero, y en lo recíproco vió su cortejo bien recibido; llegóse, y vió un gentilhombre, si no es que fuese hombre gentil, que muchos lo son en el conocimiento de lo que deben donde tienen honores, y todo el beneficio de su común ministerio, pues por pequeño interés venden lo que no tiene conocido precio, que es el crédito y opinión de sus dueños fingidos en veces, y en veces solícitos corredores de su conocido interés, con que son inquietud y perdición de los hijos de sus señores. Díjole: Señor mío, por conocerle le pido quién es este portento hermoso. Respondió el buen escudero, de nombre Monzón: Este querubín divino lo engendró don Rodrigo Ponce de León, de noble estirpe, rico y muy poderoso, pues tiene en censos y tributos tres mil escudos por tercio de bueno y seguro cobro; es viudo de diez meses: tiene otro hijo, que por inquieto no vive en Toledo, y en su olvido es el disgusto de don Rodrigo mi señor, que siempre lo tiene por muerto ó perdido, por su mucho brío y poco temor.

Don Pedro quedó gustoso del informe, y dijo: Yo estimo lo referido, y quedo reconocido deudor. Despidióse: quedó confuso como inquieto, y como le cogió en los principios, fué un improviso que le privó de su entendimiento, y solo con el distinto de hombre siguió el coche, supo el nido de su hermoso dueño, de quien desde el mismo punto que le vió se reconoció preso en el brete de sus ojos. Recogióse, oscureció, y quedó en silencio el tropel confuso de los vivientes; pensó desvelos sin ser vencido del sueño, y con deseo de ver luces del sol, como de los divinos luceros dueños de su inquietud, dejó el lecho, vistióse presuroso, y fué donde dejó su entendimiento. Estuvo poco tiempo, y vió el escudero, en quien puso el punto fijo de su norte: díjole: Señor, yo soy el pedidor del informe y vuestro conocido deudor: yo peno, yo estoy vencido de los bellos ojos de vuestro dueño: en vos espero remedio, que siendo honesto, como lo es, el intento mío, bien podéis sin escrúpulo ser el templo de mi sosiego, que os prometo servir en mucho. Monzón respondió: Bien he conocido, señor, vuestro fuego, que yo soy hombre, y mozo tuve esos impulsos de incendios; decid lo que queréis, que os prometo ser vuestro fiel servidor. Don Pedro tomó nuevo brío, y con diferente sosiego dijo: Yo pretendo por un billete que mi dueño esté entendido de violento fuego que en mí obró el ver sus divinos ojos. Monzón respondió: Yo me obligo en corto tiempo que el billete esté leído y respondido; porque, decirlo quiero, que vi no sé qué correspondiente en los ojos que vos visteis, en que juzgo no muy dificultoso el leer y recibir; bien podéis escribir, y si fueren versos, mucho mejor, con un poquito de culto, que es el sobrescrito del buen ingenio: de noche espero, que yo pondré el pecho en vuestro servicio. Con este ofrecimiento se despidió Monzón, y don Pedro le envió contento con el cortejo de seis doblones que le dió. Fuése don Pedro con el gusto diferente, lo que entre muerto y vivo, recogióse en su retrete, y escribió estos versos:

Vuestros bellos ojos vi,
que divinos como bellos
estoy perdido por ellos,
si en verlos no me perdí.
Yo me considero en mi
confuso entre muerto y vivo;
dolor y gusto recibo,
tengo temor, bien espero,
y en fin, dicen lo que os quiero
estos versos que os escribo.

Escrito, cerró el pliego, siendo su deseo prevenido; correo fué el sol en su curso con pies de plomo, sintió mucho lo prolijo de su luz, oscureció y fué presuroso, y vió en el puesto de su prevención que Monzón estuvo en los puntos del reloj de oro; hízole solemne recibimiento, cortés como humilde, y dijo: Señor don Pedro, yo estoy en el puesto donde espero orden de vuestros preceptos. Don Pedro le dió el billete con otros dobloncillos, y dijo: Yo espero por medio vuestro el remedio y gusto mío. Despidióse, y Monzón hizo como bueno y solícito confidente, diciendo: Este es un hombre muy nobilísimo, muy poderoso, de lindo entendimiento, modesto, y en resolución del mejor crédito de los hombres; su intento es en buen fin, pues sólo pretende desposorio. Esto se escuchó con gusto, que es el tiempo en que se corre el riesgo, que quien escuchó siempre estuvo en vehemente peligro. Cobró Monzón un billete, que don Pedro recibió, perdido el seso de gusto, y leyólo y vió su estilo, que es este:



... recogióse en su retrete, y escribió...

«Los dudosos conceptos, el tener y no tener fe, bien
«creo que son justos temores. Lo tierno estimo, lo fino
«quiero, mujer soy y noble, honesto es mi pretexto.
«mucho os estimo.»

Leyó el billete, y quedó don Pedro gustoso; consideró en su breve compendio lo mucho que en él se le dice; y perdiendo el temor, poniendo en olvido todos los riesgos y peligros que le pueden venir, se resolvió y escribió en otro, que dice su resolución. Monzón, correo diligente, codicioso, como lleno de embustes, fingiendo ruegos y conceptos no oídos, yendo y viniendo, y bien encendido el fuego en sus deseos, tuvieron los dos queridos por bueno y seguro medio el verse juntos, porque después de sucedido no tuviese remedio ni fuese disuelto su intento; en cuyo pretexto estuvieron con-

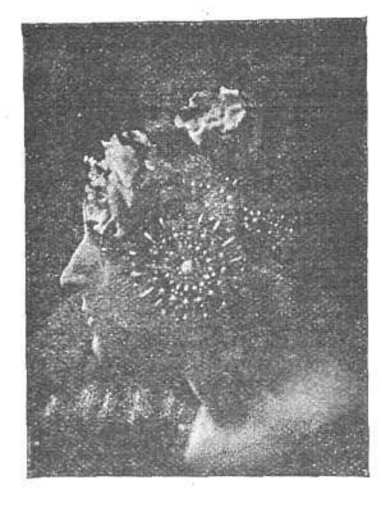
La Crema del "Siècle Mondain"

Y LOS ARTISTAS FRANCESES

De siglo en siglo hasta el nuestro, sortilegio legado, filtro, encanto secreto de hermosura: Crema del "Siècle Mondain".



La Crema del "Siècle Mondain" es un encanto de hermosura, dice la Señora Segond-Weber, la eminente socia de la "Comédie-Française". Ninguna brujeria, sin embargo, en la formula de su composición sino materias primeras simples, no tóxicas, esencialmente hygiénicas. Esto es lo que asegura a la Crema del "Siècle Mondain" sus propiedades asombrosas y su éxito sin precedente.



LA SEÑORA SEGOND-WEBER
de la "Comédie-Française"

Depósitos en Buenos-Aires

Drogueria de la Estrella
Drogueria del Indio.
Beretervide & Cía.
Moine & Soulignac.
Trongé Garcia & Cía.



Depósitos en Rosario

Drogueria del Aguila.



Depósitos en Montevideo

Roch Capdeville & Cía.
Beisso & Cía.
Surraco & Ferrua.

AQUELLOS QUE SUFREN

DE LA INFLUENZA, TOS, ASMA, RESFRIOS

Afecciones á los PULMONES Y AL PECHO

sabiendo que hay un remedio que se pueden curar, ellos tienen la

CULPA!

porque con el **ELIXIR DE EASDON** hallarán el deseado ALIVIO con las primeras dosis y con

UN SOLO FRASCO

les curará radicalmente, sean los afectados criaturas, niños ó adultos. Cura de todas las edades igual, con solamente reglar la dosis según la edad.

PAUL & Cía. = GLASGOW

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

firmes, no viendo ni teniendo el brío y rigor de don Rodrigo, y que suele ser el fin muy diferente de lo prevenido. En fin, Monzón dispuso el negocio en que los juntó en un retrete suyo, en medio del silencio.

Entró don Pedro en el retrete, donde estuvo prevenido su hermoso dueño: y Monzón lo cerró sin ver lo enorme de su delito, pues recibiendo beneficio de su señor, fué el vendedor del tesoro rico de su honor, que es en los nobles de excesivo precio en este tiempo. Don Rodrigo, inquieto y medroso con los justos temores que se deben tener, por ser viudo y solo, viendo y conociendo el poco crédito de los sirvientes, que son enemigos de dentro del muro con sueldo conocido, preguntó por su empeño querido, último engendro de su juventud; no le respondió, dió voces, púsose en un corredor, eminente puesto de su edificio, donde oyó entre un rumor ledo, como quien temeroso huye, que Monzón en este tiempo lo hizo como delincuente. Con estos incitos don Rodrigo tomó un estoque y un broquel, pidió luz, y hecho perdiguero de su honor, buscó rincones y retretes, y vió el de Monzón sin luz, hecho muro el postigo, dió golpes, vuelto el celo en celos. Don Pedro que oyó el ruido, temiendo el peligro, se determinó en poner cobro en su querido dueño, y bien prevenido en lo diestro como en lo discreto, sin perder punto, en tiempo que don Rodrigo furioso, como ofendido, de un golpe rompió el sepulcro ó entierro de su honor, siendo menos dichoso que brioso, recibió un golpe que don Pedro le dió, con que dió en el suelo, pidiendo confesión. Don Pedro como pudo y con invencible denuedo puso cobro en su dueño y lo entregó en el convento de Silíceo, donde por el nombre de su tío le conocieron é hicieron lo que pidió. El buen don Rodrigo quedó en el suelo; hubo inquieto ruido por ser hombre de mucho balto; confesóse y curóse.

Vino el corregidor, y de oficio inquirió quien fuese el delincuente. Monzón, escondido en el hueco de un pesebre, fué descubierto de un perro de monte, en otro nombre corchete, fué preso, y temiendo el burro, dijo el negocio, cómo y con quién, propio motivo de hombre vil. Don Pedro, que conoció el delito cometido, cuidó de ponerse en cobro; fuése de Toledo con el cómodo del silencio y el socorro de su bolsillo, prevención de hombres de bien. Fué en lo oscuro por el uso del comercio, y con luz por los montes, y no viéndose muy seguro en todo el reino, tocó en Bejel, puerto del Estrecho, donde vió un esquife surto con dos remos, en que se entró y remó con mucho esfuerzo. Tomó puerto en el Peñón, presidio de su rey, donde fué bien recibido, que en su modo le vieron hombre lucido y en visos de muy noble.

Don Rodrigo en menos tiempo de un mes estuvo muy bueno, y quedó el buen señor con justo sentimiento en verse sin sus dos hijos, lo perdido del uno sin remedio: porque supo cómo don Pedro, hijo suyo, cometió el incesto, si bien no entendido, y temeroso del confuso contingente del pueblo, y por el otro, que no volviendo, ó siendo muerto sin sucesión, se pierde un vínculo como el suyo; con estos dolores y sentimientos estuvo don Rodrigo el tiempo que duró sin ver su querido hijo don Diego.

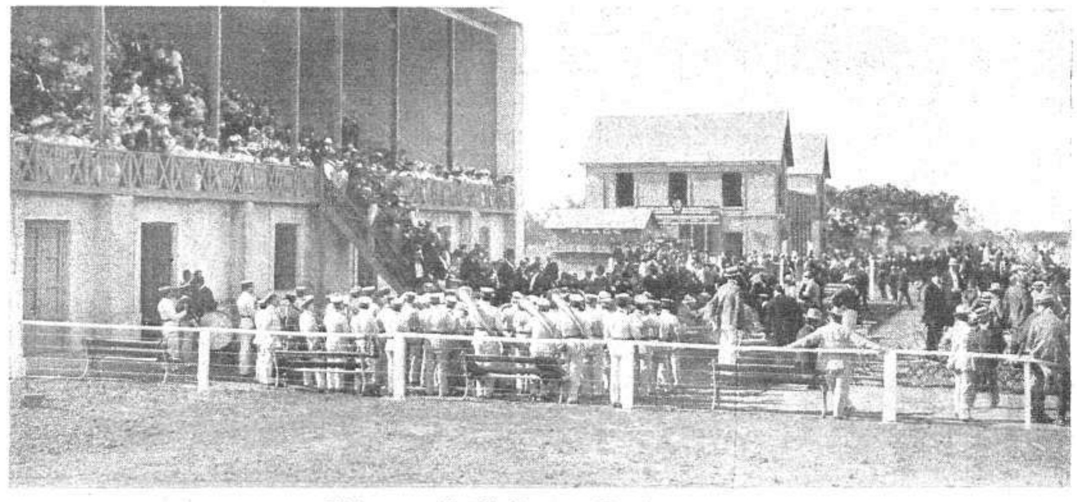

Monzón, escondido en el hueco de un pesebre, . . .

Don Pedro sirvió en el Peñón mucho, y estuvo poco, porque teniendo con los moros muchos encuentros, en uno de ellos fué preso, y por ser hombre de precio, fué presente del rey de Fez, donde puesto en hierros, consideró el suyo, y con esto muy confuso, temiendo lo enorme de su delito, en que juzgó redimirse primero de los moros que de negocio del peso suyo. Diéronle por oficio el sustento de unos perros lebreles, entretenimiento y gusto del rey, en cuyo poder fué preso don Diego Ponce, que de este nombre fué el hijo de don Rodrigo, y preso tuvo el de Luis por encubrirse y redimir lo excesivo de su precio: tuvo suerte con los moros por los buenos propios que en él vieron, por ser discreto y muy diestro jinete, por lo que todos le quisieron bien, y uno de ellos, que siendo preso en Toledo se huyó con otros, le encontró en Fez, y conociéndole, le prometió mucho bien y tener secreto, sin descubrir quien fuese, con que don Diego hizo leve su prisión.

(Concluirá.)

Dib. de Peláez.

Jockey Club Santafecino.—Una de sus reuniones



Vista general del hipódromo.—Un día de reunión

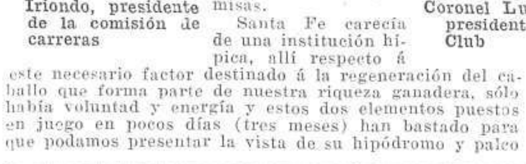
Es imposible dudar de que todo el país está dentro de un ciclo de progreso, cuyos exponentes se exteriorizan de la manera más sorprendente. Allí donde un núcleo sus hijos se ponen al habla, persuadidos de dar forma á una idea, con el ahinco y la tenacidad característica de los hombres de empuje, inmediatamente de aquel terreno fértil donde cae el pensamiento germina lozano, grande y hermoso el fruto esperado.

La instalación del Jockey Club Santafecino en la capital de esta progresista provincia, su desarrollo, sus resultados y lo que será en breve son la prueba más acabada de nuestras premisas.

Santa Fe carecía de una institución hípica, allí respecto á este necesario factor destinado á la regeneración del caballo que forma parte de nuestra riqueza ganadera, sólo había voluntad y energía y estos dos elementos puestos en juego en pocos días (tres meses) han bastado para que podamos presentar la vista de su hipódromo y palco oficial durante una de sus reuniones. La fotografía no miente, no engaña; da en este caso la más hermosa realidad. Urge ahora correr el velo y dar al César lo que le pertenece: el coronel don Luis Terrosa, el doctor Néstor de Iriondo, con un grupo de otros caballeros, á quienes se había unido el conocido sportman señor don Alfredo Estévez, han dado cima á este trabajo cuyos rápidos progresos entusiasman.

Santa Fe, cuya institución hípica nos ocupa, da ahora reuniones sociales que nada pueden envidiar á las que tienen lugar en los hipódromos de la capital federal y Rosario. Hípicamente hablando, este dato es para los sportmen: se corre tres veces por mes, cada reunión cinco carreras con una clásica por reunión. El sport vende hasta 10.000 boletos. Días ha habido en que la lista de socios del nuevo Jockey Club se aumentó en más de cien nombres nuevos.

La realidad ha superado la espectativa. Hoy cuenta la institución con un hermoso club social.

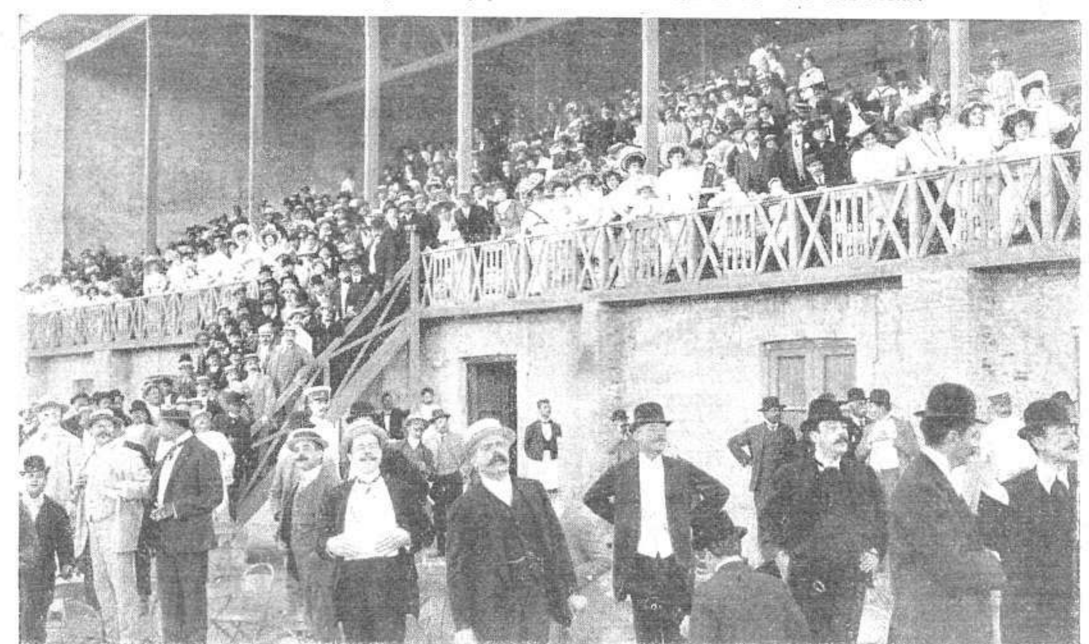


Doctor Néstor de Iriondo, presidente de la comisión de carreras

Coronel Luis Terrosa, presidente del Jockey Club



Señor Alfredo F. Estévez, director-gerente



Familias en la tribuna oficial

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio minimum, hasta 4 líneas, $ 10 c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2. Clisés ó tipo especial, tarifa convenciona

RETRATOS

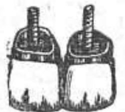


¡ATENCION! NO olviden que ha regresado de París, Fernando Fallace, con los procedimientos más modernos y de última moda del arte fotográfico. Visiten su establecimiento. Atendida personalmente por su dueño F. Fallace. Santa Fe, 2722 Peinado gratis para señoras y niñas.

PARA SEÑORAS

¡ULTIMA CREACION! AGUA Blanca y rosada **JUVENIL**: Sin igual hermoseador del cutis Perfume exquisito. Dep. Drog. del Pueblo, Rivadavia, 727. Buenos Aires.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENtista americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano, 992, esquina Buen Orden.



J. BONANSEA, CIRUjano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden.



A. E. MORAN, DENtista —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.— Buen Orden, 17, esq. Av. de Mayo.



Dr. G. FASCE, jefe de clínica del Hosp. Italiano. Dentaduras sin paladar, para comer á la perfección. Operaciones sin dolor. Rivadavia, 3907, esq. Medrano.

PIANOS



PIANOS PAGADEROS. A 20, 22, 25 y 30 pesos mensuales. Surtido de todas las mejores marcas. — D. Marguignot. Corrientes, 925.—Bs. Aires.

HERNIAS

QUEBRADURAS. Curación radical, sin operación, en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819, altos.

ARTÍCULOS DE GOMA



IMPERMEABLES DESDE $ 20, zapatos de goma desde $ 1.50, calidad superior, solamente se consiguen en la Fabrica Nacional de artículos de goma S. Borok. Buen Orden, 236. U. T., 2279, Libertad. —C. T., 597 (Central).

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS PROpietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.— Avenida de Mayo, 951.

PRODUCTOS ANDINOS



EXPOSICIÓN Y VENTA—La señora viuda de Bustamante acaba de recibir la más completa colección de **Yerbas Mecicinales,** minerales y una gran partida de la célebre **Piedra Imán.** Solicítense, los catálogos, en los que se explica el modo más fácil é inofensivo de curar las enfermedades; y el poder misterioso que en la vida tiene la Piedra Imán. Independencia, 2515.

PARA LAS DAMAS

EXTIRPACIÓN RADICAL DEL vello. Masaje Eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies. Maipú, 17. **Diplomada en Londres.**

CORSÉS Y FAJAS

LAS FORMAS MAS ELEGANTES y el corte más esmerado, son los corsés que confecciona C. Audet de Gómez, C. Pellegrini, 701, esq. Viamonte U. Telef., 8, Juncal.

GRAMÓFONOS Y DISCOS



VENTAS POR MAYOR Y menor. Taller mecánico Especialidad en compostu ras. Se colocan cuerdas desde $ 1 á 6.50 m/n. Solicítense catálogos. A. Balducci. Cuyo, 1169.

¡¡¡A PLAZOS!!! VENDO gramófonos con seis discos á elegir pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo. N. Selva. Corrientes, 477.

CORSÉS Y FAJAS



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exp. B. Aires 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo 1907. «Maison Petrel», Victoria 685.

CONFECCIONES



«A LA EUROPEA». Gran fabrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Sección especial de trajes sobre medidas. — S. Borok y Cia., Buen Orden, 230. U. T., 2279, Libertad.— C. T., 597, Central.

VERDURA DISECADA



«FAMOS» EXACtamente como fresca. Variado surtido en paquetes de 100 gramos C. Berthoid. Cangallo 788.

POLLERAS SOLEIL

QUE NO CHINGAN NI VIENEN por delante y plegados de todas clases. Pedir el catálogo il strado. L. Cuidet. Paraguay, 777 B Aires.

ESPECÍFICOS NOTABLES

LA TOS POR FUERTE QUE SEA se calma al instante con el **Extracto de Alquitrán Arnaldi.** De efecto pronto y seguro, en los niños, adultos y ancianos. Agradable al paladar. Líquido á $ 1.30 el frasco. Píldoras 1.50 la caja. Depósito. E. Figari, Moreno, 775.

BALSAMO RESINOSO AMERIcano. Precio $ 1 el tarrito. Este célebre bálsamo cura infaliblemente: Granos de toda especie, tumores malignos, erupciones, hinchazones, úlceras, quemaduras, carbunclos, llagas y otras afecciones locales externas.— Exito maravilloso ¡no existe mejor! Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727.

CANAS, CASPA, CALVICIE, desaparecen con el uso del **"PILACETOL"**. Exito absolutamente garantido. Dep. Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727/35 — Exíjase siempre **"PILACETOL"**.

POMADA "BARROS" PARA EL tratamiento de enfermedades. Cinco fricciones solamente una cada ocho días. Polvos "Barros" poderoso antiséptico secante.—Gotas "Barros" depurativas de la sangre. — Pídanse folletos. Farmacia Barros. Brasil, 801.

GORDOS—SE REMITE GRATIS AL QUE lo solicite, el libro que explica el tratamiento único para la reducción de la gordura. «Instituto Dr. Livingstone», Avenida de Mayo, 1168. Buenos Aires.

MECHERO STELLA



GRAN LUZ Y MUCHA economía, es el mechero ideal, probarlo es adoptarlo. Exigir **MECHERO STELLA.** Luz incadescente á kerosene. Da 80 bujías de luz y gasta un litro de kerosene en 16 horas. Lámparas para mesa ó de colgar con mechero «Stella» á pesos 12. Remisión recargo $ 1. Artículos para gas incandescente. Ventas por mayor. Pidan prospectos. Bongiovani, Belgrano 1020.

SECRETOS REGALADOS

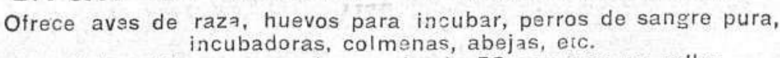
SECRETOS DEL BUEN ÉXITO Y secretos de curar se mandan gratis á todos. Remitan estampilla para franqueo.—Dr. Mahon, Ituzaingó, 525. Rosario.

"SECRETO DEL HAREN"



RAPIDO EN SU ACCIÓN y benéfico en sus resultados, es la loción **Secreto del Haren.** Remedio de fama mundial infalible para curar la calvicie y preservar la caída del cabello. Úsese con confianza y en solo 90 días se notará el efecto sorprendente. Reputados médicos lo aconsejan y los cientos de casos curados son la mejor prueba de su bondad. ¡Calvos! Diríjanse por sus pedidos á los Sres. Bongiovani y de la Vega, Belgrano, 1020. Precio 3.50. Remisión, recargo 0.50.





Gran Criadero "EXCELSIOR"

Ofrece aves de raza, huevos para incubar, perros de sangre pura, incubadoras, colmenas, abejas, etc.

Pida catálogos y precios, enviando 50 centavos en sellos

A. REINHOLD - Belgrano, 451 - Buenos Aires



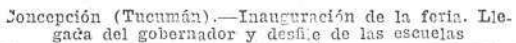


Señorita Teodora Jiménez — Señor Emilio L'Huillier
San Luis.—Enlace Jiménez-L'Huillier

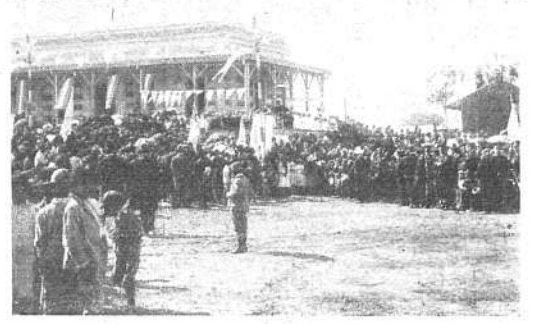


San Nicolás.—Primera fiesta de la sociedad «Juventud Arroyense»





Concepción (Tucumán).—Inauguración de la feria. Llegada del gobernador y desfile de las escuelas



Durante los discursos


CUELLOS
PUÑOS Y
PECHERAS DE
MEY
En venta:
"A LA ELEGANCIA
ECONÓMICA"
Calle
ESMERALDA, 184
Buenos
Aires.
MEY
Prácticos
Económicos
Elegantes
Higiénicos
CADA
CUELLO
lleva estampado
en la parte inte-
rior el nombre
de los fabrican-
tes
Mey
&
Edlich
Leipzig-Plagwitz

Las riquezas de los príncipes indios



El maharaja de Jaypur

El matrimonio, todavía reciente, de un rajá indio con una bailarina española, hizo que durante algunos días se ocupase la prensa de las riquezas de aquel soberano oriental. Contra lo que suele suceder, la opinión popular acerca de estos magnates de la India no sólo no exagera, sino que resulta pálida, junto á la realidad. Nada tan rico, en efecto, nada tan fantásticamente lujoso como los palacios, los mobiliarios, los vestidos y la servidumbre de un príncipe indígena de la India inglesa. Ricos hasta la exageración, estos príncipes aprovechan la menor oportunidad para competir en lujo, no piensan más que exceder en fausto á sus vecinos. Hace pocos años, un viajero norteamericano, Mr. Ralph, fué recibido en audiencia por el príncipe de Odeypur; aquella interview da exacta idea de lo que es la corte de un rajá. El príncipe no iba á pasar en la ciudad más que un par de días, á pesar de lo cual había tenido por conveniente hacerse acompañar por 65 criados, sin contar sus ministros y ayudantes. En su equipaje llevaba, entre otras cosas, varias alfombras riquísimas, una de ellas verde con una franja de oro puro que pesaba cerca de 20 kilos. Para andar sobre ellas, el príncipe se ponía unos zapatos especiales, de suela muy blanda, á pesar de lo cual á cada paso destrozaba lastimosamente los delicadísimos bordados. Comprendiendo el asombro que esto producía á su visitante, el príncipe dijo sonriendo: «No hay que apurarse; hago renovar estas franjas de oro con mucha frecuencia».



El maharaja de Patiala.—En la ropa lleva bordados de perlas por valor de dos millones de pesos

El hijo de este príncipe, niño á la sazón de pocos años, estaba destinado á contraer matrimonio con la hija de otro rajá, y el padre estaba ya preparando los regalos de boda, que se guardaban en un pequeño armario cuya llave estaba confiada á un criado, el



Mi contento siempre estar
Con fraculin rico, y majo,

Porque saber bien fumar
Cigarrillos «Vuelta Abajo».

Las riquezas de los príncipes indios



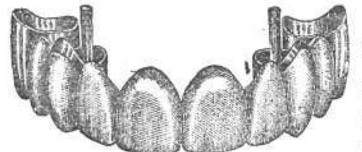
Un cortejo de gala en la India

último de siete generaciones de una familia que siempre había cuidado del tesoro de los antepasados del príncipe. Este enseñó á Mr. Ralph los regalos, dignos de figurar en un cuento de «Las mil y una noches». Había allí ajorcas de oro puro, cada una de ellas de varios kilos de peso, y otras de plata tan gruesas como cables de navío; había también brazaletes de oro macizo á docenas, y el príncipe los cogía á puñados, dando á su visitante diez y siete de una vez para que los sostuviera mientras él sacaba otras cosas. Algunas de las joyas cayeron, y el príncipe, con la mayor indiferencia, las empujó con el pie, diciendo al criado: «Coge eso», como si se tratase de una inmunda colilla. Del armario fueron saliendo cajas de pendientes, una diadema de oro grabado, cuajada de pedrería; un vaso de cristal tallado, encerrado en una especie de marco de plata labrada; centenares de anillos, collares de oro, y un juego de dados hechos de ébano, plata y mármol y con los puntos marcados por diamantes.



El nabab de Bahawalpur

El príncipe de Odeypur no es, sin embargo, el más rico de los soberanos de la India. Por la extensión del territorio que gobierna y por el número de sus súbditos, es mucho más poderoso el Nizam de Haiderabad, cuyos estados están poblados por once millones de habitantes. Casi la misma superficie tienen los estados del Maharajá de Cachemira, por cuyas venas corre sangre de los antiguos rajputs. Cuando este potentado asistió en 1903 al durbar de Delhi, llevaba consigo un séquito de 300 caballos, 100 carros, ocho elefantes y otros tantos camellos y una servidumbre de 1400 criados.



LUISA BLITZ DE FUCCHANSKI • CIRUJANA DENTISTA

De regreso de Europa y Norte-América con últimas novedades profesionales.

Dientes fijos sin paladar : : : : : : : :

Emplomaduras de toda clase inalterables : :

Extracciones y operaciones sin dolor absoluto

TRABAJOS GARANTIDOS Y PRECIOS MÓDICOS — 350 - MAIPÚ - 350

DOCTOR E. SECO

ENFERMEDADES DEL

CORAZON Y PULMONES

Consultorio del Dr. Seco: Esmeralda, 286

ESPECIAL PARA LOS

ENFERMOS DEL PECHO

Se cura la TISIS



¡NO MAS CANAS!

NERPOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTANEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en el Deposito, Moine y Soulignac, Rivadavia, 737; Droguería La Estrella, Defensa, 215; Magnasco, Cangallo, 801; Murray, Florida, 501 y 507; en la Peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 28, y Juan Luchetti, Santa Fe, 1000. Salón de aplicación, Callao y Cangallo. Unico Agente: P. Pianavia, Rivadavia, 3802.—**Precio: $ 6 la caja.**

Todas las Hernias se reducen radicalmente por el NUEVO BRAGUERO SIN MUELLES (patentado). 619, CORRIENTES, 619

Especialista en Bragueros de toda clase

FAJAS CONTRA LA OBESIDAD Y OTROS CASOS

MEDIAS ELÁSTICAS, MULETAS, ESPALDERAS, etc.

¿Por qué es El Jarabe de Higos de California El mejor Purgante del Hogar?

Es el más puro

Es el más suave.

Es el más agradable.

Es el más eficaz.

Es el mejor para las criaturas.

Es por excelencia el mejor para las señoras.

Es el más conveniente para los hombres de vida activa.

Es el más seguro en todas las circunstancias.

Lo usan millones de familias en todo el mundo.

Los médicos lo consideran como el mejor laxante.

Si usted lo usa encontrará que es el mejor purgante que se produce en el mundo.

Porque

Sus componentes son agradables.

Obra suavemente, sin consecuencias desagradables.

Es completamente exento de sustancias irritantes.

Contiene los principios laxantes de plantas.

Contiene los principios germinativos de plantas.

Contiene líquidos aromáticos sanos, que son agradables y refrescantes al paladar.

Todo es puro.

Todo es delicadamente combinado.

Todo es científicamente compuesto.

Su valor se debe á nuestro método de fabricación y á la genuidad y sencillez de la combinación.

Para obtener efectos beneficiosos, tengan cuidado que lleva la marca CALIFORNIA.

Fabricado por:

CALIFORNIA FIG SYRUP Co.

SAN FRANCISCO, California.

Depósito en la Argentina: CHACABUCO, 431. - Buenos Aires.







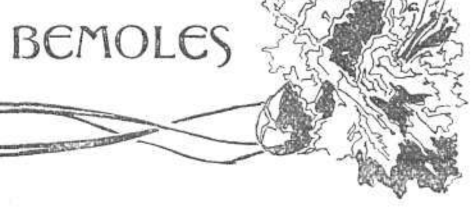



F. Bacomaroni. S. A. de Navarro. F. M. Goicoechea. J. Gurine. F. Bova. L. Galletti. E. Maure. Sra. de Du o.

Después de deshauciados se curaron radicalmente sin operaciones ni medicinas las personas cuyas fotografías encabezan estas líneas: El 1.º, de Mercedes, de afección pulmonar y laringitis tuberculosa; de Luján, la 2.ª, de tisis avanzada; el 3.º, de la vejiga; el 4.º, de tuberculosis de los huesos; el 5.º, de Buenos Aires, Junín, 1727, de asma, corazón y estómago; el 6.º, residente en Vazola (Italia), tuberculosis de los pulmones; el 7.º, de Mendoza, de consunción, y la 8.ª, de Buenos Aires, San Antonio, 371, de la piel, un tumor mal gr. al vientre y enfermedades de las señoras, por las instrucciones del Prof. **Agustín F. De Coppi**, Director fundador del **INSTITUTO DE ORGANIATRIA Y FISICULTURA**, Pozos, 465 — Consultas de 9 a. m. á 3 p. m., ó por escrito, remitiendo estampilla.



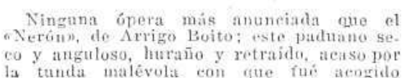
SOSTENIDOS Y BEMOLES





Arrigo Boito





Eugenio Isage



Raúl Pugno

Ninguna ópera más anunciada que el «Nerón», de Arrigo Boito; este paduano seco y anguloso, huraño y retraído, acaso por la tunda malévola con que fué acogido «Mefistófeles» en la capital lírica de Italia ó en parte por su deseo de aquilatar cada vez más su obra predilecta. Hace poco más de dos años, se lanzó el poema de «Nerón» como una protesta contra los lauros de Sienkievieg. Hoy se habla nuevamente del probable estreno de esta ópera, que será ¿neo-italiana ó post-wagnérica? «Nerón» tiraniza demasiado nuestra espectativa. Paciencia.

—Raúl Pugno y Eugenio Isäge acaban de dar una nueva lección de arte fino y dramático, respectivamente, á su cohorte soñadora de misses en la capital del British Empire. Tres audiciones hermosas, todas llenas de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms y César Frank. Para nosotros las grandes interpretaciones de música pura son algo aun quimérico y lejano. Contentémonos con envidiar.

—Es indudable que Ricardo Strauss está en gran boga. Apenas hay revista musical alguna en que no aparezca su imagen ó su nombre. Es conocida la emulación entre Strauss y Weingartner, el alto intérprete de los nueve monumentos de Beethoven.

Por renuncia de este último, ha sido nombrado Strauss director de los «Conciertos Sinfónicos» de Berlín, en reemplazo de su antagonista. Y, además, la Opera de París gestiona actualmente la actuación del autor de «Salomé» para el estreno de «Electra» y de «Monna Vanna», poema de Maeterlinck, que acaso reclama las delicadas y sugestivas medias tintas de Claudio Debussy. Maeterlink es el poeta que más ha hecho hablar al silencio. Strauss es el músico que más ha esforzado las sonrisas. «Salomé» era su tema, todo vaho oriental y lascivia morbosa. Esta vez probablemente habremos de interpretar la sonrisa de la enigmática Vanna como un gesto fino de contrariedad íntima.



Ricardo Strauss

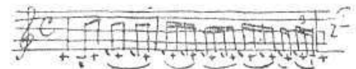
Lucía Breval, creadora de «Grisélidis»

—El 7 de marzo último se inauguró en Viena la estatua de Brahms, último padre de la iglesia clásica, á quien Vapule Jean Marnold y demás extremosos, para los que el arte debiera tener una sola faceta. ¡Pobres diamantes con esos tallistas! Basta el solo «Requiem» de Brahms para justificar el monumento de Viena, acallando la algazara juvenil de los que parecen empeñados en imponer su tendencia neo-sinfónica á fuerza de menosprecios y exclusivismos. Hay modernistas que son irrespetuosos hasta con Brach mismo.

Preguntas y respuestas.—«Una Melba en ciernes» nos pide un consejo ó fórmula para vencer la dificultad del trino. Esta rebelde oscilación de la laringe en la rápida alternación de dos sonidos, suele ceder practicándola rítmicamente y con un número determinado de notas. Al principio debe procederse lentamente y usando el registro medio. La siguiente fórmula, traspuesta cromáticamente, me parece bastante eficaz:



Otilia Froigheim-Metzger, célebre cantante wagneriana



«Un pianista joven» nos interroga sobre las obras de Chopin más interesantes para su instrumento. En general, un pianista debe conocer toda la obra del inolvidable polaco. Sin embargo, ella puede selectarse así: «Estudios», «Preludios», «Baladas» en la, sol y fa menores; «Berceuse» y «Barcarola», «Polonesas» y «Nocturnos».

—La acústica de los teatros es un tema que pone de actualidad el estreno del Colon. ¿Hay principios seguros

Sostenidos y bemoles


«El cantor», cuadro de Teniers

que regulan la construcción de una sala acústica?

Las grandes autoridades lord Rayleigh y Helmholtz, contestan negativamente. Una sala debe no sólo vibrar, sino también reflejar bien el sonido.

La práctica parece inclinarse á las salas rectangulares, y á esto se debe la forma del teatro de Wagner, en Beyreuth. La explicación científica de ello es obvia. Las salas circulares dan origen á focos sonoros dispersos, sobre todo cuando se trata de una sala espaciosa. Así se explica, además, que en una butaca se oiga bien y en otra difícilmente.


Lina Cavalieri, en «Thais»

Es sensible que en los teatros se sacrifique el oído á la vista, y precisamente en los teatros en que se va á oir.

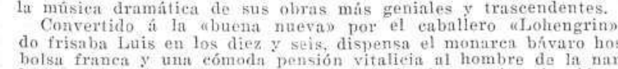
—Hammig, de Berlín, acaba de pagar por un magnífico Guarnerino, que fué de Viotti, la cantidad de 2.000 esterlinas. A propósito de esta venta, se recuerda el famoso «Gaspar da Salo», del violinista noruego Ole Bull, tallado divinamente por un genio del buril que se llama Benvenuto Cellini. Se avalúa esta preciosa joya de dos eminentes artífices, en más de 100.000 francos.

Ha sido traducido al inglés el libro de Clara Tchudi, sobre Luis II de Baviera, el mecénico protector de Wagner, al que debe éste casi lo que á su mismo numen. Acaso, sin la simpatía de esa testa loca, carecería hoy


«Guarnerius», vendido últimamente en Berlín por 2.000 esterlinas


Un «Gaspar da Salo», con maravillas de Benvenuto Cellini (100.000 francos)


Miss Maude Danel, notable operetista inglesa


la música dramática de sus obras más geniales y trascendentes.

Convertido á la «buena nueva» por el caballero «Lohengrin», cuando frisaba Luis en los diez y seis, dispensa el monarca bávaro hospedaje, bolsa franca y una cómoda pensión vitalicia al hombre de la nariz aguileña y de la barbilla aguda, que así deslumbra su imaginación vibrante con la encantadora visión del cisne gentil.

—Leipsick inauguró el 17 último un monumento á Bach, el magnífico creador de la polifonía moderna, hijo modesto de Eisenach, á quien el mundo todo llama hoy día padre y numen excelso.

Anécdota.—Se cuenta de Bach una breve anécdota que encierra bastante filosofía. Siendo organista en Leipsick, cierto rector del templo lo llamó una vez para amonestarlo por la calidad de la música que ejecutaba.

—¿De qué musiquín se surte usted, señor maestro? —interrogó el buen filisteo.

—De nadie,— contestó Bach con sublime modestia.

Y pensar que hoy día todos se surten de él.

CERTAMEN.—A fin de estimular entre nosotros el cultivo del «lieder», que es una de las formas musicales finas, Caras y Caretas abre entre nuestros compositores un certamen cuyas bases concretamos:

1) Tema: la sugerente poesía titulada «Visión», del vate nacional señor Rafael Obligado, publicada en números anteriores.

2) Premio: un piano E. Schwarz, de la casa importadora de O. P. Borgarello y Cía. (Avenida de Mayo, 839).

3) Jurado: señores Julián Aguirre, Andrés Goula, Troiani, Carlos Pedrell y Ventura Fraga.

4) Las composiciones se enviarán hasta el 1.º de julio á la «Sección musical de Caras y Caretas», firmadas con seudónimo y adjuntando un sobre cerrado, dentro del cual vaya la firma del autor.

5) El jurado debe pronunciarse sobre las composiciones remitidas, antes del 15 de julio.

6) El veredicto del jurado se publicará en el número del 25 de julio.


Juan Sebastián Bach



Cascada de oro

—¿Sabes cuál es una de las cosas que más me ha cautivado en ti, Margarita? — le dijo una noche Ernesto á su novia. — Pues es la magnífica cabellera que forma como un diadema real á tu cabeza.

Margarita palideció intensamente al oir esto, y luego, de pronto también, se puso roja como una amapola.

¿Cuál era la causa de aquella impresión tan evidentemente acusada por las alternativas de color en su semblante? Ernesto achacó aquello al excesivo pudor de su linda prometida, y tratando de aminorar el efecto de su al parecer atrevida manifestación, prosiguió con acento tierno y apasionado:

— No te ruborices por eso, querida. Son tan pocas las mujeres que hoy ostentan la gloria de poseer hermosos cabellos propios, debido al abuso que hacen de perniciosas lociones que les destruyen precozmente ese regio don con que las ha favorecido la naturaleza, que la admiración que nos sugiere ese presente divino, es casi un holocausto religioso rendido á la munificencia del Creador, que ha dotado á sus elegidas de prenda de tal valía. Cuida, cuida, mi adorada, como de un raro tesoro, de esa bella y abundante mata de cabellos que orna tu frente angelical. Día vendrá en que yo, dueño de esos encantos, pueda desatarlos triunfalmente, y hundir mis dedos palpitantes de emoción y de embeleso, en la cascada maravillosa de sus hebras de oro.

Cuando esa noche se retiró Ernesto de aquella casa, Margarita se echó á llorar amargamente.

¡Ay! Los cabellos que ostentaba no eran suyos, ó lo eran como dice Argensola tratando en su celebérrimo soneto, del blanco y carmín de doña Elvira:

«Por haberle costado su dinero»

Cuando al hacerse su toilette nocturna, tuvo en sus manos los postizos que con tanto arte habían engañado á su iluso novio, tentada estuvo de echarlos al fuego, disponiéndose á pronunciar al día siguiente el «yo pecador» que le gritaba su conciencia, pero puesto aquel conflicto en el conocimiento de su experiente y sensata mamá, ésta le dijo:

— No seas tonta, niña. De aquí á la fecha señalada por Ernesto para tu enlace, pueden suceder muchas cosas; y además, ¿quién sabe si yo no te encuentro algo para que de aquí allá, el sueño de tu poético novio no pueda tener una realización inesperada!

Al día siguiente, la solícita y bien inspirada señora le trajo á su hija una botellita que contenía un líquido color de topacio quemado, y que al destaparlo expandió por la habitación un delicioso perfume.

— ¿Qué es esto, mamá? — dijo la niña con verdadero interés.

— Esto, — contestó la señora, — es un bálsamo maravilloso que desde hace tiempo oigo ponderar, sin haber hasta ahora probado su eficacia. Esto es el célebre Tricófero de Barry, de fama mundial y que según dicen, ha efectuado los más extraordinarios milagros, no ya haciendo crecer cabelleras como la tuya, sino resucitando los muertos cabellos en calvas antiguas y contumaces. Tu padre, que fué calvo desde que nació, en sus últimos años le dió por usar esta loción maravillosa y cuando murió de un ataque cerebral, lo tuvieron que pelar á la «malcontent», tal era el escobillón de tupidos y gruesos cabellos que imposibilitaba los efectos del hielo en su cráneo afiebrado.

Con este discurso que suscitó algunos suspiros y lágrimas en las dialogantes, quedó decretado el uso desde ese momento del Tricófero de Barry en la cabellera de Margarita.

¿Y saben mis lectores lo que aconteció?

Que un año después, estando de sobremesa en el comedor de la casa de la hermosa niña, como Ernesto, algo escamado por las habli!las de una sirvienta pirpireta que habían despedido, hiciera recaer nuevamente la conversación, sobre el uso abusivo de los postizos por parte de nuestras bellas, dando con ello, á veces, soberanos chascos á los mistificados novios, la mamá de Margarita se levantó furtivamente de su asiento, y yendo por detrás del que ocupaba su hija, que sonriente y hasta desafiante, escuchaba el discurso de su futuro, le sacó á ésta repentinamente el artístico peine de oro que sostenía sus retorcidas guedejas, que libres y sedosas, se derramaron como un torrente de oro por sobre sus espaldas, yendo á doblar sus ondulantes puntas en el esmirna que cubría el lustrado parquet.

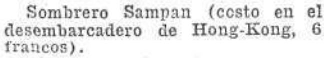
El triunfo del Tricófero de Barry había regalado un encanto genuino á la bella prometida y derramado en el corazón de su amante futuro la seguridad de que en su mujer nada había falso, ¡ni los cabellos!

Martín ORO.

Apuntes y Recortes

EVOLUCION DEL SOMBRERO





Sombrero Sampan (costo en el desembarcadero de Hong-Kong, 6 francos).

Ultima creación, modelo de... rue de la Paix, 200 francos.

Las tres últimas regatas, que se han celebrado disputando la célebre «Copa de América», le han costado á Sir Thomas Lipton, la bonita suma de cien mil libras esterlinas.

La cámara de los lores se compone de los siguientes personajes: 3 príncipes de sangre real, 2 arzobispos, 22 duques, 23 marqueses, 124 condes, 40 vizcondes, 24 obispos, 334 barones, 16 representantes escoceses y 28 representantes irlandeses, ó sea un total de 616.

El ganadero más rico de Australia, es el señor Sydney Kidman, quien posee, en el distrito de Victoria River Station, un establecimiento ganadero en el cual tiene 60.000 cabezas de ganado vacuno, y en todas sus demás estancias llega á formar un total de más de 200.000 cabezas.

El regalo más extraordinario que se ha hecho hasta hoy en clebración de unas bodas de oro, ha sido el que recibieron los esposos John Williams, habitantes de Kentucky, consistente en una hermosa lápida funeraria, muy bien esculpida y con una sentida dedicatoria.

Se ha observado que cuando los cuervos construyen sus nidos á mayor altura de la regular, la estación próxima será sumamente húmeda, y si por el contrario lo construyen más abajo de lo habitual, la seca es segura.

Acaba de renunciar el puesto de jefe de policía el señor William Keep, quien hacía 37 años que desempeñaba ese cargo en la ciudad de Rutland, y 60 que había ingresado en la policía; el señor Keep se ha retirado del servicio á la edad de 83 años.

En Londres, en la calle George's Square, Fulham, la propietaria de un bloc de 11 casas, fué declarada loca y encerrada en un manicomio, y como carecía de familia cercana, nadie se preocupó de continuar cobrando los alquileres de esas casas, cuyos ocupantes han permanecido más de 7 años sin pagar alquiler alguno.

En las playas inglesas existe la costumbre de que las compañías de saltinbanquis, se instalen al aire libre, y allí den sus representaciones á la vista de todo el mundo, pasando después uno de ellos á recoger el pago voluntario de los espectadores. Hasta ahora ningún municipio había establecido contribución alguna para esa industria, se contentaban con señalar un espacio determinado de la playa para esas representaciones y gratuitamente acordaban el permiso al primero que lo solicitaba, mas este año la municipalidad de Scarborough se le ocurrió sacar á subasta, por la temporada, el derecho de instalarse en la playa, y el resultado de la subasta fué que el señor Catlin, conocido empresario de Londres, pagó la suma de 2.250 pesos oro, suma que jamás se soñaron los señores concejales se podría obtener.

Un diario de Copenhague, quiso averiguar cual era la vía más rápida para que un telegrama diera la vuelta al mundo, y para ello envió dos telegramas de cinco palabras cada uno: el uno fué enviado vía Este por Shangay, Nueva York y Londres, y el otro fué por vía Londres-Nueva York y Shangay, resultando del ensayo que la vía Shangay llegó á Copenhague en 3 horas 23 minutos. Cada despacho fué copiado ocho veces en las diversas trasmisiones que sufrió.

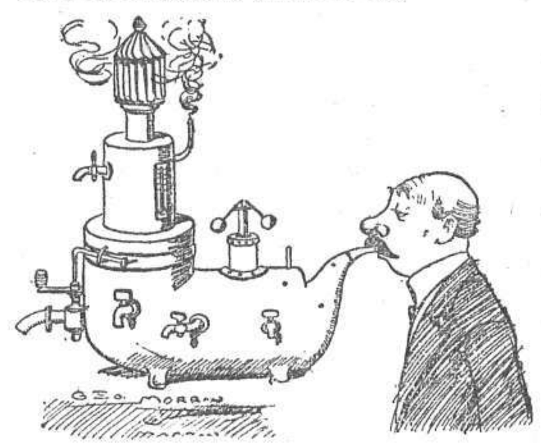
Hasta hace poco se conocía tan sólo un solo hombre con dos corazones, el artesano señor Soper, habitante de Londres, quien ya ha vendido su cuerpo á un especialista para que el día de su muerte, pueda éste estudiar como mejor le agrade su especial organismo; mas ahora se publicó un anuncio de un carpintero americano ofreciendo la venta de sus dos corazones después de su fallecimiento, y haciendo notar que tenía la edad de 35 años y una salud á prueba de bomba. Un especialista le ofreció la bonita suma de 10.000 pesos oro, si se dejaba extraer, por medio de una operación, uno de sus corazones, mas rechazó la oferta, contentándose con vender los dos por menor precio, pero un poco más tarde.

En Londres se ha comenzado á emplear ataúdes de papel, los cuales dan muy buen resultado, pues se conservan más tiempo que los de madera y su precio es mucho menor que los más ordinarios de los usuales.

El gran pintor Alma-Tadema acaba de terminar su más notable cuadro; éste representa el interior del Coliseo Romano, en la época del emperador Septimio Severo. En este cuadro, que no llega á tener dos metros de tela, ha puesto el eximio artista no menos de 2.500 figuras, perfectamente detalladas, representando bailarinas, gladiadores, senadores y todo el imponente cortejo que caracterizaba los emperadores romanos, siendo notable, según los críticos, la brillantez de los colores y la propiedad de los trajes. El cuadro le ha costado tres años completos de continua labor.

El reloj de mayor precisión que se conoce en el mundo lo posee el observatorio de Berlín. Es un reloj eléctrico encerrado en un gran cilindro de cristal, cerrado herméticamente. La variación de este reloj se calcula en 15 milésimos de segundo por día. Fué construído en 1865.

El mejor puente de ferrocarril que existe en Alemania y acaso en Europa, atraviesa el río Wupper, en Mungsten, á 131 metros sobre el nivel del río.



Pipa construída de acuerdo con los últimos consejos de los higienistas.

(De *Punch*.)



En la FAJA SANDEN hay vida y salud

Capitán Sarmiento, Abril 11 de 1908.—Sastrería "La Fama".

Señor doctor T. A. Sanden.—Buenos Aires.

Muy señor mío: Habiendo comprado su maravillosa Faja ELECTRICA para mi señora, que hacía dos meses que estaba postrada en cama, sufriendo de un terrible REUMATISMO AGUDO, sin que ningún remedio fuera capaz de aliviarle el gran dolor: la FAJA ELECTRICA de usted obró como milagro, pues á los 4 ó 5 días le alivió y pudo empezar á reposar, notando al mismo tiempo un bienestar general muy favorable.

Por lo que ha hecho con mi esposa, ahora recomiendo su FAJA ELECTRICA á los enfermos que han perdido la esperanza de encontrar remedio á sus males.

Si cree conveniente, puede usted publicar esta declaración.—Saluda á usted atentamente. S. S. S.—Firmado: **Pascual Lanfre.**

HACIENDO CONSTAR QUE EL BENEFICIO ES BUENO

Blaquier (F. C. P.), Abril 7 de 1908.

Señor doctor T. A. Sanden.—Buenos Aires.

Muy señor mío: Después de haber usado una de sus FAJAS ELECTRICAS, de acuerdo con sus instrucciones, tengo sumo placer en hacer constar que el beneficio rcibido es todo lo que se puede desear. El dolor de CINTURA y de ESPINAZO han desaparecido y he sanado completamente hasta de los callos en los pies. Por lo tanto, tengo el gusto de recomendar á mis numerosos amigos su excelente cura en casos de enfermedad.

Sin otro motivo, me es muy grato saludarle y suscribirme su agradecido y S. S.—Firmado: **Santiago Lahitte.**

Ante pruebas como estas, ha de rendirse toda duda. No pierda tiempo, cada día de demora agrava su mal. Visíteme cuanto antes. Las consultas son gratuitas. Si no puede venir personalmente, mande su nombre y dirección y á vuelta de correo le enviaré los dos libritos "SALUD" y "VIGOR", que contienen informes que les convienen conocer á cuantos sufren.

Horas de consulta: de 9 a. m. á 6 p. m. - Domingos: de 10 á 12 a. m.

Dr. T. A. SANDEN ◊ 105 - G. PELLEGRINI - 105
BUENOS AIRES



ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE y ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Curado por un sistema nuevo, rápido, inofensivo y agradable tratamiento, y sin la necesidad de ser esclavo de las inyecciones.

NOSOTROS CURAMOS PRONTA Y PERMANENTEMENTE

IMPORTANTE. Lea los resultados obtenidos del análisis y la opinión dada por el Dr. MANUEL I. NELSON, calle Carlos Pellegrini (Artes), 178, Capital:

Buenos Aires, abril 15 de 1908.

Instituto Laval.—Avenida de Mayo, 1168, Buenos Aires.

He analizado su remedio que forma su tratamiento, y después de un minucioso examen, debo declarar que siguiendo las instrucciones, no contienen nada en absoluto que pueda dañar la salud de las personas que lo usen.

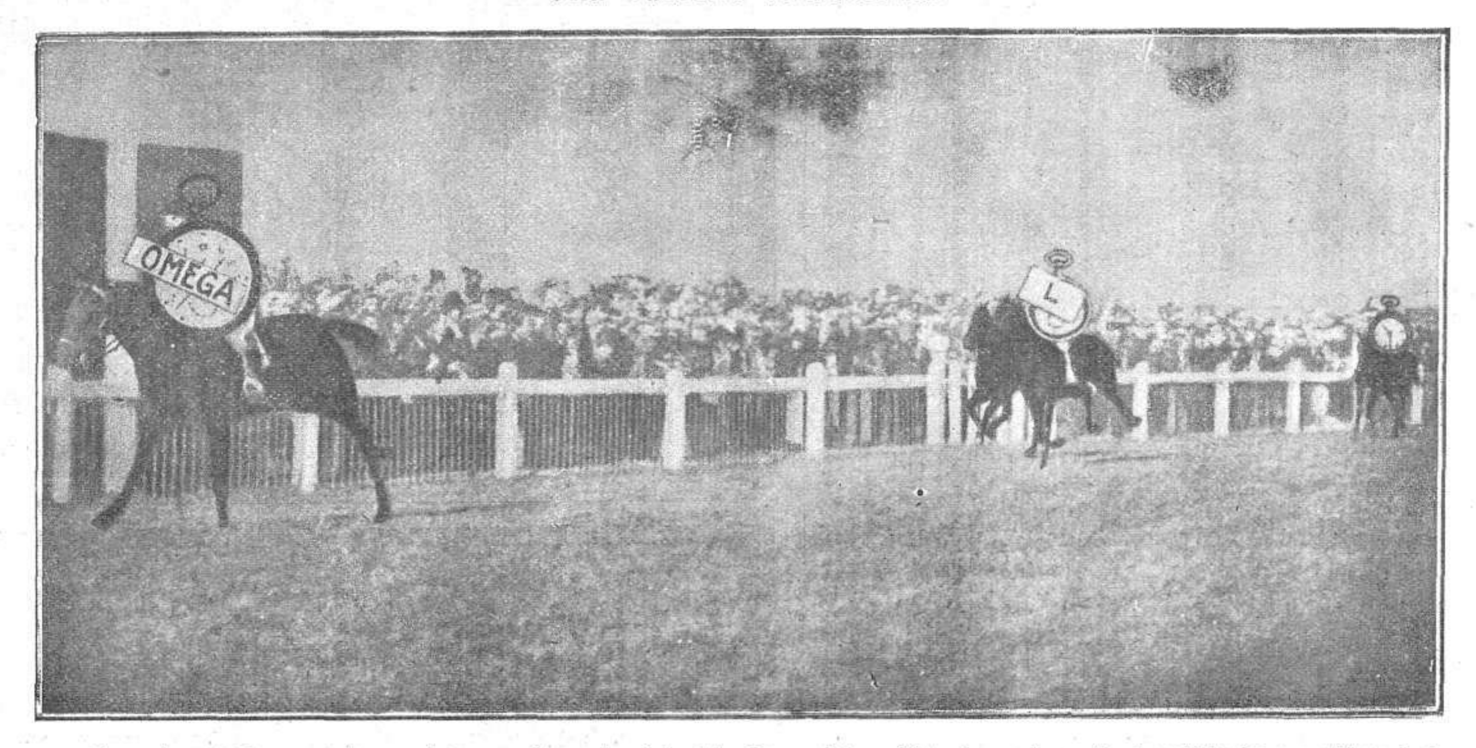
(Firmado): **Dr. Manuel I. Nelson.**

GRATIS:

Escriba pidiendo nuestro libro, explicando nuestro tratamiento y cura para el Envenenamiento de la sangre y Enfermedades de la piel, como ser: barrillos, manchas en la piel, llagas en la boca, úlceras, caída del cabello, y dolencia de los huesos, el cual mandamos por correo, cerrado en sobre liso, libre de todo gasto, á cualquiera de las repúblicas sud-americanas.

INSTITUTO LAVAL, Avenida de Mayo, 1168, Bs. As.

Una carrera sensacional



El espacioso hipódromo y todas sus pintorescas adyacencias, desbordaba de espectadores ávidos de emociones. En el «paddok» los competidores de la gran prueba, eran minuciosamente examinados por los turfistas de alta categoría, que febricientes de impaciencia, abordaban á los «entraineurs» más inteligentes, requiriendo datos é informaciones, sobre los últimos apront es de los campeones.

Desde luego, todos estaban conformes ante la regularidad extraordinaria de los tiempos empleados en las tendidas preliminares, por el caballo **OMEGA**. Se decía que el hermoso corcel había marcado 2.35 2|5 en recorrer los 2.500 metros de la distancia, desenvolviéndose en todo momento con una acción elástica y fácil, digna en verdad de caluroso encomio.

OMEGA, con las carnes perfectamente ceñidas y sus músculos de acero, atraía sobre sí toda la atención de los catedráticos de buena cepa.

En las operaciones del «betting» reinó un entusiasmo indescriptible. Los boletos vendidos alcanzaron un total exorbitante, resultando abrumadoramente *favorito* **OMEGA**.

Al fin llegó el ansiado instante, y los competidores, tras una acertada orden de partida, picaron sobre una misma línea. Un prolongado murmullo se elevó de todas partes y la ansiedad exaltaba los ánimos.

La carrera se hizo severísima, desde el primer momento, pues **OMEGA**, haciendo gala de una velocidad pasmosa, se desprendió fácilmente de sus rivales, imprimiendo á la prueba un tren vertiginoso y sostenido. Durante los primeros mil metros, sus contrarios se agotaron en estériles esfuerzos por seguirle de cerca, y hasta ese momento la carrera conservó algún colorido, pero apenas volcaron el último codo, se vió claramente que **OMEGA** vencería con toda holgura, pues cada vez se alejaba más de sus rendidos adversarios, desplegando una acción firme y matemática, que jamás tuvo ni aun el mismo Old Man. Cuando traspuso el disco, el público le tributó una ovación delirante, pues quedaba consagrado como un crak entre sus congéneres.

Segundo llegó L..., cuya figuración durante la lucha fué sin disputa muy honorable.

Indiscutiblemente **OMEGA** es invencible.

6.ª CARRERA — Premio GUADIANA — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de 10.000 pesos

Premio $ 4.000 al 1.º, 4 0 al 2.º y 1 0 al 3 º

Distancia: 1 600 metros — Entrada $ 40

			edad	kil.			
Don Gonzalo	1 Pirapó.......	alazán	4	60	*Orange*	*Fantasía* ...	ch. granate, gorra verde
Lagrange ...	2 Orin co.....	id	3	5	*Orbit*	*D.do*	ch. naranja gorra violeta
Idem	3 Cucurucha	colorda	3	51	*Pilito*..	*Caprice*	idem
Las Parvas..	4 Alhaja......	zaina	4	58	*Miraflores*...	*Agujas*	ch. y gorra turquesa banda plata
Belgrano.....	5 Chinchor'	zaino	4	56	*Stiletto*	*Rada*	ch. y gorra blanca y cereza á r h.
The Gasman	6 Yacare	id	3	44	*Milenium* ..	*Dist ngnid.*	ch. amari 'a bda y gorra punzó
Indécis	7 P ment l ...	tordillo	4	53	*S. Mirín*......	*Mostaza* ...	ch. a ul y pzó, á r, vert. y g. azul
Alvear D......	8 Fregoli	zaino	3	51	*Valero*	*Hibernia*....	ch. azul y oro á r h g. azul mar.
Polvorín	9 Prefacto ...	id	5	50	*Cartouchell*	*Pandora* ...	ch. turq. cuello, bot y gorra negr.
El Jockey ..	10 Old Chap...	alazán	3	49	*Orbit*	*Vinegar*.....	ch. oro gorra verde
El Plátano..	11 Orlando	id	3	47	*Secreto*	*Sabina*	ch. vrde y g'te á r zig-zag verde
Jubilée.......	12 Brinck	zaina	3	46	*Combate* ...	*Briona*.........	ch. blanca y ng. á r h g oro
Nautilus	13 Du hess ...	alaz'na	3	46	*Sargento* ...	*Dafné*.........	ch. violeta, gorra naranja
Solitario	14 Ofelia.........	id	3	46	*Offembach*..	*F cha*.........	ch. blanca y negra vert, g blanca
Las Mercedes	15 Gladiador	zaino	4	45	*Kendal*	*Parvi*	ch. oro mangas bl. gorra á casc s
Cantón........	16 La Cata......	zaina	4	44	*Valero*	*Intervent'n*	ch. blanca m. violeta, g á cascos

7.ª CARRERA — Premio LA RACHEL — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de 10 .000 pesos

Premio $ 5.000 al 1.º 500 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia 2.500 metros — Entrada $ 50

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Armenio....	zaino	5	60	*Orange*	*Alejandría*	ch. blanca, alam. oro, g. bl. y oro
Lagrange ...	2 Orinoco	alazán	3	57	*Orbit*	*D.d*	ch. naranja, gorra violeta
Gran Muñeca	3 Pre endi'te	zaino	6	56	*Sargento* ...	*Primavera*	ch. nja, cuel. bot. y gorra azul
Las Parvas	4 Alhaja	zaina	4	56	*Mariscal*....	*Aguja*	ch. y g. turquesa banda plata
Zubiaurre ...	5 Basalto	zaino	3	52	*Batt*	*Mignonette*	ch. bl. á lun. y gorra azul
Don Gonzalo	6 Arsénico ...	id	3	51	*Kendal*	*Serpe*.........	ch. granate, gorra verde
El Jockey. ...	7 Lady Geof	alaz'na	5	50	*Sir Geoffrey*	*Bobtail*.......	ch. oro, gorra verde
Vihuela	8 Vihuela......	zaina	4	50	*Vendome* ..	*Cholita*	ch. y g. az. elec., mg. vde, oscuro
Bonheur	9 Colt	alazán	3	50	*El Amigo*...	*Cindetella*...	ch. blanca y nar á r, h, g. naranja

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 7 DE JUNIO DE 1908

1.ª CARRERA — Premio SIMPER — Á LA 1.30 P. M.

Para todo caballo que no haya ganado más de dos carreras

Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 2.0 0 metros. — Entrada $ 35

			edad	kil.			
Tonic..........	1 Tonico	zaino	3	58	*Tonic*	*Rufina*	ch. punzó manga y gorra amari
Rancagua....	2 Siberiano...	alazán	3	58	*Common* ...	*Sweet Girl*...	ch. oro, mangas y g granate
Cap. Poker...	3 O'Connor...	zaino	3	58	*Orbit*.........	*Barcarola* .	ch turquesa, m, y g. oro
Jubilée	4 Borbon......	id	3	58	*Batt*	*R. des Prés*	ch. blanca y negra á r, h g. oro
La Quina	5 Artico	id	3	58	*Orange*	*Artemisa* ...	ch. blanca m. az. bl., y gorra narj
Aventura......	6 Evento	id	3	58	*Valero*	*Medea*........	ch. punzó, gorra oro
Lagrange....	7 Tile ra	colorda	3	56	*Simonside*...	*Teori*	ch. naranja gorra violeta
Idem	8 Anis	alazán	3	55	*Orange*	*Afa fa*	idem
Alvear D......	9 Vaucresson	oscuro	3	55	*Vendome* ...	*L. Thurio* ...	ch. az. mar. y oro á r h g, az m.
Don Gonzalo	10 Chanes......	zaino	3	55	*Kendal*	*hamazel*...	ch. granate gorra verde
Prisionero ...	11 Capitan	alazán	3	55	*Sargento*...	*Cravate*......	ch. narj. m viol g nar y violeta
Brown	12 Sagitario...	zaino	3	55	*LeSama't'n*	*Prow*	ch. turq. m , y g, verde oscuro
Vihuela	13 Millonario	id	3	55	*Milenium* ...	*Regalada*...	ch. y g a eléct. mg, verde oscuro
El Jockey.....	14 Okus	alazan	3	55	*Orbit*	*Casuarina* .	ch. oro, gorra verde
Zubiaurre ...	15 Blandengu'	id	3	55	*Simonside*	*Corina*	ch. blanca á lun y g azul marino
Piringo	16 Gretel.........	zaino	3	53	*Stiletto*	*Hurl*.........	ch. nja. mg. y gorra azul marino
Iceache........	17 Sonámbula	id	3	53	*Le Sancy* ..	*Salma*	ch. blanca, cuello, bot. y g verde
Petite Ecurie	18 Tambor	alazán	3	52	*Orange*	*Tesalia*	ch, bl. alamares oro g. bl. y oro
Pergamino..	19 Azufre	zaino	3	52	*Stiletto*......	*Ceniza*......	ch. viol, manga y gorra negra
Suzette........	20 Venturoso	id	3	52	*Bo ivar*......	*Piriápolis*...	ch. naranja mg y gor a azul mar.
Mahoma	21 Musulmán	id	3	52	*Napoleón*...	*Se.v Negra*	ch. y g. violeta, m rojo alam, oro
Winchester...	22 G. Stoessel	id	3	52	*S. Cross*......	*L. H. Parke*	ch. punzó, banda y oro r. negras
Iguazú	23 Mohican ...	id	3	52	*Neápolis* ,...	*Minerva*......	ch. azul mar. y oro hor. g. azul m

2.ª CARRERA — Premio JANE HADING — Á LAS 2 P. M.

Para potrancas que no hayan ganado

Premio $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia 1 200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
M. Laffitte...	1 Do re mi fa	zaina	2	54	*Orange*	*Disoluta* ...	ch. vde, oscuro m, bl y gorra rosa
Casculó	2 {La Trufa .	alaz'na	2	54	*Le Mat*	*Vanish*	ch. cereza, gorra naranja
Plewna... ...	3 La Nilson...	id	2	54	*Valero*	*Hircania* ...	ch. verde nilo. m y gorra granate
Orange.........	4 Linette	zaina	2	54	*Wagram* ...	*LiseFleuron*	ch. negra manga y gorra oro
Piringo...... ...	5 Azurea......	id	2	54	*Porteño*	*Ajaba*	ch. naranja mg. y g, azul
Céres	6 Corona	alaz'na	2	54	*Stuetto*	*Emperatriz*	ch. verde gorra oro
Don Gonzalo	7 Creve C......	zaina	2	54	*Id*	*Hurí*	ch. granate gorra verde
Aramis	8 Sorella	alaz'na	2	54	*Lego*..........	*Rosita*	ch. azul marino gorra granate
Iceache.........	9 Pecadora...	zaina	2	54	*Neápolis*	*Picardía* ...	ch. bl, cuello bot. y g. verde
A. Lincoln ...	10 Lenape	id	2	54	*Simonswod*	*Minerva*.....	ch, y gorra verdes
León	11 Presiden'a	colorda	2	54	*B. Aires*....	*Ibera*	ch. y gorra rojas alam. borla oro
La Porfia.....	12 Ana Bolena	id	2	54	*Oración*......	*Angélica* ...	ch. azul y oro á r y g bl borla oro

3.ª CARRERA — Premio FRAMEWORK — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrillos que no hayan ganado

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º, y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Flammarión	1 Ohnet	zaino	2	54	*Orbit*	*Julia*	ch, punzó mg. y gorra verde
Sergio	2 Sergio......	alazán	2	54	*S. Gross*.....	*Fosfórica* ...	ch. a y blanca r y sig-sag g cascos
Talismán.. .	3 Mari-Ñanc	zaino	2	54	*Brandzen* ...	*Raquel*	ch, oro gorra negra
Royal..........	4 Salale	id	2	54	*Don Pepe.*	*Lassie*........	ch, blanca y punzó vert. g. punzó
Titán	5 Brómuro ...	alazán	2	54	*G. Lussac..*	*Brom'dia* ...	ch. verde, gorra granate
Hermit.........	6 Don Roso...	zaino	2	54	*A marava...*	*Rosita*.........	ch. y gorra verde banda oro
Atalaya	7 River Plate	alazán	2	54	*Oración*......	*Breda*	ch. colorda alamares g azul mar.
La Herra'ura	8 Yarara	zaino	2	54	*Alacrán*	*Marejada* ...	ch. bl. mg. viol. bda. y g. punzó
Zubiaurre ...	9 Vagabundo	id	2	54	*Kendal*	*C. Maud*......	ch, blanca, á lunares g, azul mar.
Pensador......	10 Prodigio.....	id	2	54	*Progreso*....	*Espingarda*	
Blanche	11 Amenabar	alazán	2	54	*Blue Boat..*	*C. delMonte*	ch. negra, mg. y gorra punzó
Cazador	12 Vade Retro	zaino	2	54	*Ereildoune*	*Troya*......	ch. blanca y vde, á r h g granate

4.ª CARRERA — Premio NESTA — Á LAS 3 P. M.

Para productos ganadores de una carrera que nó sea clásica

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Printemps....	1 Bonjour.....	zaino	2	55	*Bolivar*.......	*Hircania* ...	ch nrj y punzó á r h g n bot, oro
Lagrange ...	2 John Bull .	alazán	2	55	*Neápolis* ..	*Jenny*.........	ch, naranja, gorra violeta
Santos Vega	3 Leoncio	colordo	2	55	*Orizón*	*Morocha* ...	ch. bl, alamares y gorra turquesa
Atucha	4 Babor.........	zaino	2	55	*Batt*	*A. Lawrie*..	ch, cereza, manga y gorra gris
Saint Simón	5 Standart ...	id	2	55	*Simonside*..	*Simia*	ch. violeta m y gorra gris perla
Mahoma	6 Azopardo...	id	2	55	*Wagram*....	*Atalanta* ...	ch. y g viol. m g r jo ala, y b oro
Cramer.........	7 Cramer......	id	2	55	*Mode*	*Misteriosa* ..	ch. punzó á lunares y g. blanca
León	8 Bronce	alazán	2	55	*Kendal*	*Promise*......	ch. y gorra rojo alam. y bda oro
Nautilus	9 Brinco	id	2	55	*Druid*.........	*Budha*	ch. naranja, gorra violeta
La Celina......	10 La Silvie . .	zaino	2	53	*Valero*	*Cina Cina* ...	ch. azul, g azul y bl. á cascos
Eu Ciernes ...	11 Sirena	id	2	53	*Simonside* .	*Ascochinga*.	ch. gris y neg, á r, h, gorra negra

5.ª CARRERA — Premio RAÚL CHEVALIER — Á LAS 3.30 P. M.

Para potrillos nacidos desde el 1.º de Agosto de 1905

Premio $ 7.000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º

Distancia. 1.400 metros Entrada $ 70

			edad	kil.			
Clermont......	1 Factor	alazán	2	54	*Offembach* .	*Ficha*,........	ch. plomo, alamares y g verde
Don Gonzalo	2 Y. Hermit.	zaino	2	54	*G. Hermit*...	*Alla*	ch, granate. gorra verde
Eclipse	3 Midas	id	2	54	*Ercildoune*.	*Rosemary*...	ch, bl, mg, bda, y g, turquesa
Idem	4 Albornoz...	colordo	2	54	*Orange*......	*Alejandría* .	idem
Lagrange ...	5 Piccadilly...	alazán	2	57	*Camors*	*P. Duchess*	ch. naranja, gorra violeta
Old Star,......	6 Teaulieu ...	tordillo	2	54	*Le Sancy* ...	*Beaurivage*	ch. blanca mg. narj, g. verde
Pelcurá	7 Marion	alaz'na	2	52	*Porteño*......	*Manola*	ch. turq, y viol. á r h, y g, turq.
Saint Simón	8 Standard...	zaino	2	54	*Simonside*...	*Simia*	ch. violeta, m, y gorra gris perla
Zubiaurre ...	9 Contácto ...	id	2	57	*Id*	*Eléctrica* ...	ch. bl á lun, y gorra azul marino
Bolívar........	10 Recuerdo...	id	2	54	*Rústicus*	*Houri*.........	ch. plomo, m. cuello y g. punzó
Polvorín	11 Opresor	id	2	54	*Neapolis* ...	*Ortiga*	ch. turq cul, puñ. bot, gorra ng.

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

CARAS Y CARETAS

Dirección, Redacción y Administración
BOLÍVAR, 578 al 586
Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica, 598, Avenida.
" Administración, " " 2316, "
" " Cooperativa, 3423, Central.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	" 5.00	" 10.00
Año	" 9.00	" 18.00
Número suelto..	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 "	80 "

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 3.00	$ 6.00
Semestre.......	" 6.00	" 12.00
Año	" 11.00	" 22.00
Número suelto..	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 "	$ 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre... ...	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre.......	" " 4.00	" " 7.00
Año	" " 8.00	" " 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS
- Encuadernación y tapas de los tomos 2.°, 3.° y 4.°, cada tomo $ 3 m/n.
- " " " " " " 1.°, 5.° al 35 incl. " " " 2 "
- Tapas sueltas .... " " " 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

Caloríferos á Kerosene modernos

Marcas STAR ÷ STELLA ÷ EXPRESS registradas

SIN OLOR
SIN HUMO
SIN TUBO

Precios desde

10 PESOS

Adoptado por las principales oficinas de la Capital por su limpieza y fácil manejo. Nuestros caloríferos reunen todo el mecanismo más perfeccionado en este ramo.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Pedir nuestro Catálogo especial mencionando "Caras y Caretas"

Anderson, Clerget & Cía. 135, MAIPÚ, 147 Buenos Aires

ÚLTIMA NOVEDAD en lámparas á kerosene con mechero á luz incandescente

STAR



Su consumo es de 1 litro por 16 horas

Su esplendor es de 90 bujías normales

Tenemos en depósito un gran surtido de lámparas de mesas, suspensiones de colgar, de pared, etc. Modelos muy elegantes y á precios reducidos.

También vendemos los mecheros sueltos que pueden adaptarse á cualquier lámpara de 14 líneas paso Universal.

Nuestra lámpara STAR tiene un gran éxito entre las familias y especialmente para el campo.

Anderson, Clerget & Cía.

135, MAIPÚ, 147 — BUENOS AIRES

Pedir el Catálogo Especial mencionando CARAS Y CARETAS

LAS NUEVAS MÁQUINAS DE COSER

IMPERIAL



SON LAS ÚNICAS QUE TIENEN MOVIMIENTO ROTATORIO Y COJINETES DE BOLILLAS, SIENDO, POR CONSIGUIENTE, LAS MÁQUINAS LAS MÁS

RÁPIDAS, SILENCIOSAS, DURABLES.

También tenemos todas clases de máquinas de coser STELLA, STAR, SINGER, WHEELER & WILSON, etc.

REPRESENTANTES:

ANDERSON, CLERGET & C^IA

135, CALLE MAIPÚ, 147 - BUENOS AIRES

Pedir Catálogo mencionando CARAS Y CARETAS



NÚMERO SUELTO	En la capital......... 20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital.. 40 centavos.
	Fuera de la capital... 25 »		» Fuera de la capital 50 »